

radiocorriere



Una scena dell'opera "Porgy and Bess", di George Gershwin - Sabato alle 21,25 la Rai trasmetterà per la Rete Azzurra un programma di musiche tra le più significative del celebre compositore americano

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Catanzaro	1578	190,1	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Firenze I	656	457,3	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Genova I	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Lecce	1578	190,1	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Messina	1331	225,4	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Milano I	899	333,7	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Napoli I	656	457,3	Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Pescara	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Roma II	1331	225,4	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1
Taranto	1578	190,1	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA			Onde corte		
Torino I	656	457,3	Milano Mc/s 93,7			kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240		
Venezia I	656	457,3	Torino Mc/s 95,9			m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -		
Verona	1484	202,2				kc/s 3930 m. 76,34		

AUTONOME			ONDE CORTE							
	kc/s	metri	Mc/s		metri		Mc/s		metri	
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88		
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85		
Venezia III	1367	219,5	9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91		
			9,63	31,15	15,2	19,84				

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			◇ Progr. "Inter..			◇ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39			
Linz	1394	215,2	GERMANIA			◇ Progr. onde corte		
BELGIO			Mühlacker	575	522	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
FRANCIA			»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
◇ Programma nazion.			Monaco	962	311,9	» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenberg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
Bordeaux	1205	249	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Marsiglia II	1376	218	Norimberga	1602	187,3			
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	MONACO			RADIO VATICANA		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Montecarlo	1466	204,6	Orari dei programmi in lingua Italiana		
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	SVIZZERA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
◇ Programma Parigino			Beromuenster	529	567,1	31,10; 50,26.		
Lyon	602	498,3	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Paris III	674	445,1	Sottens	764	392,7	50,26; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	INGHILTERRA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Limoges I	710	422,5	◇ Programma nazionale			malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Rennes I	791	379,3	North	692	433,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Nancy I	836	358,9	Scotland	809	370,8	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Welsh	881	340,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Strasbourg I	1160	258,6	London	908	330,4	41,21; 50,26; 196; 202.		
Lille I	1277	234,9	West	1052	285,2			
JV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Midland	1088	275,7			
			North Ireland	1151	260,6			
			◇ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

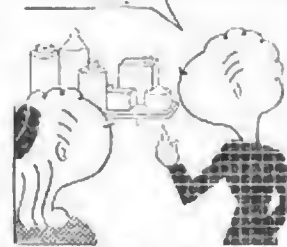
SONO DISPERATA, LE MOSCHE
DI QUEST'ANNO SEMBRANO
PIU' RESISTENTI CHE MAI.



GUARDA QUANTI INSETTI-
CIDI HO PROVATO!



HOR DOTTO LA MIA CASA
UN DEPOSITO DI FLACO-
NI VUOTI!



PERCHE NON HAI ACQUISTATO IL
DDT EXTRA DELLA BOMBRINI
PARODI DELFINO?

SARA COME
GLI ALTRI NON HO PIU'
NESSUNA FIDUCIA



INSABBIAMLA CARA! IL DDT EXTRA
CONTIENE LE PIU' AGGIORNATE F.F.P.O.
VATE SOSTANZE INSETTICIDE LA CUI
AZIONE COMBINATA COSTITUI-

SCS SEMPRE UN
RIMEDIO IDEALE
ANCHE CONTRO
LE MOSCHE
RESISTENTI



BOMBRINI PARODI-DELFINO
e la firma di garanzia



NOREXA-FELCA
cristalli, orologi di preci-
sione con garanzia, per uomo
e signora, in oro 18 K. plac.
cristallo da L. 10.000 ed oltre
OTO APPARECCHI
Yorgilander
ZEISS IKON
pagamento rateale
in 18 mesi
Chiedere catalogo R
gratis alla
DITTA L. SALVIN - MILANO - VIA FONTANA, 16

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MEGAVELLI, 11 - TEL. 02.63.50
TORINO - VIA PONDA, 15 - TEL. 45.010

Primo bilancio dell' "Inchiesta in Occidente,,

Un bilancio di nomi e di cifre è questo che vogliamo presentare oggi; che il bilancio morale dell' "Inchiesta" sarà oggetto di una trasmissione conclusiva a cura di G. B. Angioletti e Gerolamo Pedoja (luvedì, ore 21.30, Rete Azzurra). Ma ci sia consentita almeno un'anticipazione: l' "Inchiesta" si chiude in attivo, in quanto la grande maggioranza delle risposte da noi ottenute costituisce la documentazione fino ad oggi più completa dell'esistenza di una volontà, di una coscienza europea. Mai, in Europa, né da parte dei grandi quotidiani, né per opera delle varie Radio nazionali, si era giunti ad un così imponente risultato.

E ora le cifre. I diversi gruppi hanno attraversato dodici nazioni percorrendo complessivamente circa 25 mila chilometri su strada, con le macchine da viaggio e da registrazione. Parecchie altre migliaia di chilometri furono percorse in ferrovia, in aereo e per via marittima (notevole, a questo proposito, la traversata da Londra a Göteborg, con le macchine imbarcate).

Le città più importanti dove i componenti dell' "Inchiesta" si sono fermati sono: Parigi, Lione, Marsiglia, Bordeaux, Londra, Liverpool, Birmingham, Dublino, Bruxelles, Amsterdam, L'Aja, Rotterdam, Zurigo, Basilea, Berna, Berlino, Francoforte, Amburgo, Monaco, Vienna, Stoccolma, Göteborg, Oslo, Helsinki, Copenaghen. Ma anche innumerevoli centri minori furono visitati. Le nostre macchine si sono spinte a nord fino al 62° parallelo e hanno toccato Biarritz a sud-ovest; mentre in aereo fu raggiunta e superata la linea di demarcazione fra occidente e oriente.

Vogliamo ricordare tutti i collaboratori di Angioletti, oltre a Gerolamo Pedoja, redattore per la parte economica. Giacomo Antonini (incaricato dell'inchiesta in Olanda, Belgio, Svizzera); Aldo Bizzarri (incaricato per la Germania e l'Austria); i radiocronisti Sergio Zavoli (Francia, Inghilterra, Irlanda), Luca di Schiena (Olanda, Belgio, Svizzera, Svezia, Norvegia, Danimarca, Finlandia), Antonello Marescalchi (Germania, Austria); i collaboratori-interpreti Clara Falcone e Tommaso Tomba; i tecnici Giuseppe Turcio, Vincenzo De Sanctis, Giovanni Macchiorlatti, Dario Boselli, Angelo Marchitelli; gli artisti Di Domenico, Ghiazza, Giancardo, Lagi, Maeseroni, Montrucchio.

Fra le maggiori personalità intervistate ricordiamo: gli statisti ed economisti Schu-

man, Reynaud, Soustelle, Mollet, Bonnefous, Rousset, Drees, Van Cauvelaert, Drapier, Marsuin, Rappard, Schaeffer, Heuss, Blücher, Schmidt, Reuter, Tiburtius, Figl, Schaerf, Hundess, Waldbrunner, Lord Jowitt, Mac Kay Hall, Hollis, Boothby, Wall, Cippelbey,

niere, porti, scuole, università, officine, abitazioni private, redazioni di giornali, comizi, sedute parlamentari, mercati, feste caratteristiche, locali notturni e divertimenti popolari, cantieri navali, banche, fattorie, sale di concerto, studi radiofonici, ecc.

Vogliamo qui ringraziare le autorità che ci hanno aiutato nel nostro difficile compito: gli ambasciatori Quaroni (Francia), Diana (Belgio), Gallarati Scotti (Inghilterra), Bauseo-Rizzo (Germania); i ministri plenipo-



Gli inviati della RAI per l' "Inchiesta in Occidente". (In prima fila, da sinistra a destra): G. Pedoja; G. B. Angioletti, direttore dell'inchiesta; Sergio Zavoli; Luca di Schiena (al telefono); Antonello Marescalchi. (In seconda fila, da sinistra), i tecnici: Giovanni Macchiorlatti, Giuseppe Turcio, Vincenzo De Sanctis, Angelo Marchitelli.

De Valera, Mac Bride, Geary, Lundberg, Zetterber, Ohlin, Weber, Möller, Nygren, Fagerholm, Hiltunen, Helias; i poeti, scrittori e giornalisti: Aron, Siegfried, Camus, Paulhan, Mauriac, Ilops, Green, Chamson, Cassou, Brisson, Jouhandeau, Marcel, Ponge, de Reynold, de Rougemont, Lüth, Grote, Jacob, Sjöqvist, Stückenschmidt, Jaesrich, Czokor, Bartlett, Kavanagh, Eliot, Spender, Campbell, Tingsten, Dagerman, Skongen, Seedorf, Castren; gli scienziati: De Broglie, Pasteur, Vallery Radot, Rivet, Mondor, Krøyt, Alder, Franki, Olivecrona, Skold, Bohr, Devik; gli artisti: Braque, Barnull, Ledoux, Schu, Moore, Bjork, Rolfsen, Storm, ecc.

Notiamo in questo elenco due capi di Stato, cinque capi ed ex capi di Governo, sei ministri degli esteri, undici ministri di vari dicasteri, tre premi Nobel.

Registrazioni varie e fonogrammi sono stati eseguiti in mi-

tenziari: Carissimo (Olanda), Reale (Svizzera), Cosmelli (Austria), Borga (Irlanda), Migone (Svezia), Conti (Danimarca), Vita Finzi (Finlandia); l'incaricato d'affari ad Oslo: dott. Luccioli. I dirigenti e i funzionari della Radiodiffusion française, della B.B.C., e delle Radio belga, olandese, svizzera, austriaca, germanica, irlandese, svedese, norvegese, danese, finlandese. I funzionari dei vari ministeri degli esteri in Roma e nei Paesi visitati; R. Bottrall del British Council; il prof. Calogero e i suoi collaboratori dell'Istituto di Cultura Italiana a Londra; il dott. Francati, delegato dell'Enit a Copenaghen.

Possiamo infine annunciare che le "Edizioni Radio Italiana" pubblicheranno nel prossimo autunno due volumi riguardanti l' "Inchiesta": uno di G. B. Angioletti, il quale — oltre a trarre le conclusioni più importanti di questa iniziativa — esporrà il proprio punto di vista fondato sulle sue passate esperienze europee e su quelle recentissime. Si tratterà di un libro totalmente inedito che potrà servire a meglio orientare il pubblico che ha seguito le varie fasi dell' "Inchiesta". L'altro volume, a cura di Gerolamo Pedoja, trarrà invece le conclusioni per quanto riguarda l'inchiesta economica nei vari Paesi visitati.

Due nuovi telediffusori a Cuneo e a Biella

Sono entrati in servizio nei giorni scorsi due nuovi telediffusori a irradiazione circostante, destinati a diffondere il programma della Rete Rossa, rispettivamente nella città di Cuneo e in quella di Biella.

Tali impianti che funzionano sulla normale frequenza dei telediffusori, e cioè su 1578 kc/s, pari a m. 199,1, ricevono la modulazione via radio dalla seconda stazione a M.F. di Torino (quella che trasmette appunto il programma della Rete Rossa) e la diffondono su onda media a modulazione di ampiezza col solito sistema.

OGNI SERA
dalle 21,30 alle 22,15
ascoltate
LA VOCE DELL'AMERICA*
UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

**NOTIZIE DEL MONDO
DELLO SPORT
DELLE ARTI
RASSEGNE MUSICALI
ECONOMICHE
SCIENTIFICHE**

LUNEDÌ
Pagine dell'Università per Radio
di G. Togliacozzo
Punti e Spazi Newyorkesi
con Renzo Rezi
Rassegna musicale
di E. Vergare Caffarelli

MARTEDÌ
Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Parla l'Ospite
La Rassegna Sportiva
di Mike Bongiorno

MERCOLEDÌ
La Rassegna Commerciale
di M. Ferrari Hatto
La Rassegna Artistica
di M. Maestro
Novità in Libreria
La Pagina Femminile
di Mariella De Vito

GIOVEDÌ
Mondo dei Ragazzi
di Neillan Rurattal
Rassegna Medica:
Ricerche e progressi
Novità Cinematografiche
di Roberto Campo

VENERDÌ
Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Il Mio Villaggio
Risposte Sportive
di Mike Bongiorno

SABATO
Rassegna Economica
Novità in Paleoscenico
di Roberto Campo
Rassegna Scientifiche
L'Angolo del Filatelico

DOMENICA
La Colonna del Corrispondente
Rassegna Agricola
di Luigi Rocco
Pasorami d'America

OGNI SERA:
Notizie e Commenti...
Ultimissime

*
Ascoltate
e onde
corte
su metri
13, 16, 19
25, 31, 41
e onde
media su
metri 251

NON MANCATE DI ASCOLTARE ALLE 21,30
LA VOCE DELL'AMERICA

NON MANCATE DI ASCOLTARE
IL NUOVO PROGRAMMA POMERIDIANO
DELLA VOCE DELL'AMERICA
Finalmente, oltre al noto programma serale dalle 21,30 alle 22,15, potrete ascoltare la Voce dell'America alle ore 18.
Ogni giorno questo nuovo programma vi trasmette le più recenti notizie, ed interessanti discussioni su argomenti di attualità.
Ascoltate, sulle onde corte: m. 13, 16, 19, 25, 31.
Il programma mensile di tutte le trasmissioni della Voce dell'America può essere richiesto spedendo una cartolina postale con il vostro indirizzo a: La Voce dell'America, via Boncompagni 2, Sez. R, Roma.

Mal di mare, mal d'auto.....
XAMAMINA
ZAMBELETTI

Norma, o della perfezione

LIBERAMENTE ADATTATA IN QUATTRO ATTI DI VINCENZO BELLINI
MONTATA DALL'ING. 20,48. RETE AZZURRA - DALLE 19,00 DI CANACALLA IN ROMA

Non ci sarebbe da stupire che qualche versificante ottocentesco, o qualche che selivevano sonetti encomiastici per musicisti e prime donne, si fosse compiaciuto di trar partito dal doppio senso della parola «Norma», per affermare, nel giro di quattordici versi labolozamente rinati, che quest'opera è la norma cioè la regola il canone ideale del teatro in musica. Sarebbe stato un concetto perfettamente adatto a quel genere di letteratura, e nello stesso tempo sarebbe stato accento inossessabile ad una verità nascosta, come spesso accade, per le vie misteriose della Provvidenza, che ai semplici, ai ciechi veggenti, sia dato di tornare a lontani, nella notte della loro ignoranza, rivelazioni che restano magari precluse alle insensate falliche dell'ingegno.

Ché la Norma di Bellini non è soltanto una bella opera, ma resta nella storia come la perfezione di un genere, e quindi come categoria ideale dell'arte musicale.

L'arte, com'è noto, è il solo campo in cui sia vero il proverbio che tutte le strade conducono a Roma; anche se gli artisti usano dimenticarsene volentieri ed ingaggiarsi talvolta furibonde battaglie per affermare che solo la propria via è quella buona. Invece la storia è lì a documentare come si possa fare — poniamo — splendida e meritevole pittura sia appoggiandosi essenzialmente sul colore, sia appoggiandosi essenzialmente sul disegno; sia con la più minuziosa imitazione della realtà, sia con la più allucinata deformazione. E l'opera, il dramma musicale può trovare la propria perfezione sia attraverso la via dell'abbandono al canto tutto spiegato, sia attraverso un'altra via in cui il canto è per così dire

imbrigliato, arginato nelle esigenze drammatiche e magari subordinato alla egemonia del discorso orchestrale o all'esatta dizione della parola.

La Norma di Bellini è la perfezione assoluta di una di queste vie, quella che si vuol definire più propriamente lirica, cioè dell'abbandono al canto tutto spiegato. E come tale, come modello perfetto di un genere, è riuscita perfino a vincere le resistenze settarie dei sostenitori del genere opposto e a guadagnarsi il difficile riconoscimento degli avversari artistici.

Soluzione lirica dell'opera in musica, si è detto; e il Pizzetti ha molto sottilmente dimostrato che le grandi fioriture del canto belliniano non avvengono nel calore dell'azione, ma piuttosto dopo che l'azione è compiuta, nel momento in cui i suoi effetti si traducono nell'animo dei personaggi con la manifestazione di un determinato affetto, di uno stato d'animo ormai chiaramente fissato. Questo è vero, eppure non dev'essere inteso nel senso che all'opera belliniana — e alla Norma in particolare — manchi quella dote della continuità drammatica che è la dimensione del tempo scenico, e ch'essa debba in qualche modo andar confusa con l'opera concerto settecentesca, costruita

semplicemente come un seguito di arie e di duetti. E' chiaro che nonostante il carattere prevalentemente lirico della melodia belliniana, qualcosa accade continuamente sulla scena indipendentemente dalle forme musicali di arie, cavatine, ecc., e nell'interno della divisione in due atti la Norma ha una sua chiara costruzione drammatica per blocchi di scene di coerente e organica articolazione. Un primo gruppo che va dal coro d'introduzione fino alla cerimonia druidica di «Casta diva»; esposizione dei personaggi e delle situazioni, dialogo esplicativo di Pollione con Flavio e infine apparizione della protagonista nella sua qualità sacerdotale. Nelle tre ultime scene del primo atto — fra Adalgisa e Pollione, fra Norma e Adalgisa, e infine fra tutti e tre questi personaggi — si imposta la situazione passionale tra queste creature, situazione che avrà i suoi sviluppi nell'atto seguente.

C'è una certa calma lentezza in questo svolgimento di premesse drammatiche laboriosamente predisposte ed esplicitate, né tutto è sempre alla medesima altezza d'ispirazione; ci sono naturalmente brevi momenti di recitativo affatto convenzionale, e arie o scene di minore intensità musicale

UGOLE D'ORO

ENRICO CARUSO

ORIGINALI E SCENEGGIATE DI RICCARDO MORPELLI
VENERDÌ ORE 20,58 - RETE ROSSA

Venerdì sera verrà ripresa una serie di trasmissioni dedicate ai grandi cantanti scomparsi dalla vita e dalle scene continuano tuttavia a sopravvivere nel

ricordo dei loro ammiratori.

Le rievocazioni saranno realizzate avvalendosi delle grandi possibilità del mezzo radiofonico; così un attore interpreterà il personaggio del cantante e al momento opportuno lascerà il microfono ai dischi ossia alla vera voce dei cantanti stessi.

L'onore di aprire la serie di «Ugole d'oro» spetterà al più famoso dei nostri tenori: Enrico Caruso, nato a Napoli nel 1853 e ivi mancato nel 1921. Fu Edoardo Misiuno che scoprì il tesoro della voce di Caruso e che gli fece prendere contatto con il maestro Vergine suo primo insegnante. Vergine condusse Caruso da Nicola Daspuro (rappresentante della Casa Sonzogno), Daspuro lo segnalò all'editore Sonzogno. E finalmente il giovane riesce a debuttare al Lirico con l'Arlesiana di Cilea.

Ha solo venticinque an-



Enrico Caruso con la moglie a New York nel 1920.



Un bozzetto di Felice Casorati per la « Norma » di Vincenzo Bellini.

« per esempio il terzetto finale del primo atto, lunghi tratti dell'intera parte di Pollione. Ma in certo senso quegli arresti, quelle pause sono come calcolati e vantaggiosamente impiegati nella economia del dramma, e ne traggono tanto maggiore efficacia le scene drammaticamente culminanti. Come in montagna anche la più sublime delle vette ha bisogno di un sostegno di prati e di ghiaioni e di un robusto basamento per estendere verso il cielo la lama aguzza della sua cima, così nella Norma quelle lentezze, quei ritardi sono la sapiente (o inconsueta?) condizione perché i grandi momenti del canto belliniano si spieghino con quella limpidezza che D'Amicuzio aveva saputo rendere con la forza dell'intuizione poetica:

Oh salotto nell'aria
che la natura, semplice nuda e sola,
come nel tempio la colonna parla,
la melodia che vince ogni parola!

MASSIMO MILA

ni, ma ormai la via che lo condurrà alla gloria non ha ostacoli né soste: è tutta una serie di trionfi, di straordinari successi che lo condurranno a debuttare nel massimo teatro lirico italiano, la Scala di Milano. Ivi interpreterà la parte di Nemorino nell'« Elixir d'amore » di Donizetti e riscuote entusiastici consensi sia di pubblico che di critica. E' questo suo primo successo scaglierà che gli fa ottenere la scrittura per una stagione lirica all'Opera di Buenos Aires, cui seguiranno scritture nei maggiori teatri delle due Americhe.

L'amore della sua patria lo ricondusse a Napoli nel 1902. Debuttò al San Carlo nella diletta opera donizettiana, ma l'esecuzione della celebre romanza, « Una furtiva lagrima », non suscitò l'entusiasmo che egli si aspettava dal suo pubblico preferito. E fu la più grande amarezza della sua vita, amarezza che non riuscì a dimenticare mai e che gli fece più volte ripetere, a distanza di tempo, la dolorosa frase: « A Napoli non canterò più ».

Dopo la breve parentesi partenopea ritornò in America dove per circa diciotto anni doveva essere il dominatore assoluto della scena lirica nord-americana, un vero idolo della folla.

Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ogni martedì ore 18,35, Rete Rossa.

Nella presente lezione verrà trattata la polifonia tasteristica intendendosi con questi termini la letteratura a carattere polifonico nata per gli strumenti a tastiera, quali l'organo, il virginalino, il clavicembalo, la spinetta, ecc. Tutti strumenti che hanno caratterizzato la polifonia strumentale del XIV, XV e XVI secolo.

Si rifarà, in brevi termini, la storia dell'organo, strumento fondamentale nella storia stessa della liturgia cristiana, e si ricorrerà con gli esempi a quei musicisti italiani e stranieri che più ne caratterizzano la specifica produzione religiosa, tra questi il Fogliano, il Cavazzoni, il Luzzaschi e il Cabezon. Dal clavicordo, il cui nome deriva da *claves* (clava) o da *clavis* (chiave) si passò al clavicembalo (salterio italiano) di forma trapezoidale suonato a pizzico; non più col plectro, ma mediante becchi di penna. Come sull'organo, così sul clavicembalo il suonatore poteva ricercare effetti timbrici speciali, mediante l'uso di determinati registri. Il virginalino, che è un clavicembalo privo di gambe, che si poggiava sul tavolo e che così venne denominata in omaggio alla vergine regina Elisabetta, ha determinato anch'essa una ricca letteratura nel XVI secolo.

Tutti questi strumenti, compresa la spinetta, il cui nome deriva da Giovanni Spinetti (1508), avevano un suono secco e tagliente ed erano incapaci di sonorità prolungate: per queste ragioni la letteratura virginalistica e clavicembalistica ha avuto fra il Cinquecento e il Settecento bisogno di un uso costante di abbellimenti e finiture che erano, secondo quanto ebbe giustamente a definire il Torrefranca, un vero e proprio « impressionismo ritmico ».

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

LA TRAVIATA di G. Verdi (domenica ore 21,00 Rete Rossa) • NORMA di V. Bellini (Martedì ore 20,18 Rete Azzurra) • LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA di Cui (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • PARSIFAL di R. Wagner, segue, direttore H. Albert (Sabato ore 21,30 Rete Rossa) • I MASSADIERI di G. Verdi, pagliaie scelte (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa e sabato ore 20,15 Rete Azzurra)



Il violonista Zino Francescatti interpreta sinfonica da camera martedì sera (ore 22,45 Rete Rossa)

Musica sinfonica

COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM diretto da Herminio Bastin (domenica ore 11 Rete Rossa) • LA PASSIONE SECONDO MATTEO di J. S. Bach direttore Ferdinand Lettier (Lunedì ore 21 Terzo Programma) • CONCERTO SINFONICO diretto da Ghendren Gavazov (Martedì ore 22 Rete Azzurra) • CONCERTO diretto da Mario Fighera (Venerdì ore 21,25 Rete Azzurra) • POEMI SINFONICI diretti da M. Wolf-Ferrari (Sabato ore 18 Rete Azzurra) • DIE SINFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART diretti da G. Klempner (Sabato ore 21,15 Terzo Programma)

Musica da camera

VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI (Martedì ore 22,15 Rete Rossa) • CORO MASCHILE DI COLONIA (Giovedì ore 18,25 Rete Rossa) • MISERICORDIE DI BRAHMS (Giovedì ore 21,15 Terzo Programma)



Fregio decorativo impresso nel frontespizio del libretto de « I massadieri » edito nel 1847. Nell'opera recitata venivano frammesse le pagine più significative. (Giovedì 21,50 R. R. e sabato 20,15 R. A.)

Poesia

IL SOLDATO E LA MORTE, radiocommedia di Luigi Chiarelli (domenica ore 21,50 Terzo Programma) • FRA DI E' GUANCIALI (tre atti) di Alfredo Testa (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) • LE RESGNE DI FRANCA (un atto di Thornton Wilder) (Martedì ore 22,10 Terzo Programma) • LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES di Conan Doyle (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) • E IL CORDON (tre atti) di C. G. Viala (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • LA MASCHERA DI

IL VOLTO (tre atti) di Luigi Chiarelli (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • I PIATTI edicommedia di Samy Taxis (Venerdì ore 22,05 Rete Rossa) • LA DONNA ROMANTICA E IL MEDICO OMEOPATO (tre atti) di Riccardo di Castelvecchio (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • LA MOGLIE ALTRUI di Fiodor Dostoevski (Sabato ore 21,10 Rete Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

IL CINEMA... QUESTO INCHI ANTENNE di Umberto Benedetto e Margherita Caltaneo (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) • VEDETTE AL MICROFONO: PETER SISTERS UNION (domenica ore 15,30 Maximal prime e Giovedì ore 19 Rete Rossa) • IO ALL'OMBRA di Pininfarina Verde (Giovedì ore 20,38 Rete Rossa) • SI ALZA IL SIPARIO (Giovedì ore 22,10 Rete Rossa)

Radiocronache e conversazioni

VITE DAL MONDO (domenica ore 21,30 Rete Azzurra) • SCRITTORI AL MICROFONO: CESARE GULIO VIOLA (Martedì ore 22,30 Rete Rossa) • IL GALATEO DELLA DEMOCRAZIA (Giovedì ore 21,10 Rete Rossa) • UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE GUGLIELMO MARCONI (Venerdì ore 19,10 Rete Rossa) • ORE E STAGIONI DELLA VITA (sabato ore 21,45 R. Rossa)



Luigi Chiarelli autore del professorio « La muschiera e il culto », che va in onda venerdì alle ore 21,15 per il Terzo Programma

MUSICA SINFONICA

CONCERTO diretto da Gianandrea Gavazzeni - Lunedì, ore 22 - Rete Azzurra.

Posizione importante ricopre, tra i giovani d'oggi, Gianandrea Gavazzeni, che da alcuni anni si può considerare musicista militante vero e proprio, nel campo, arduo e pieno di continue sorprese e tranelli, della composizione. Gavazzeni si è dato a questa attività specifica relativamente da poco, se si considera che la sua prima preparazione è stata effettuata in questo senso e che egli si diede alla critica e alla estetica musicale molto prima. Non c'è dunque campo dell'attività musicale in cui il giovane musicista bergamasco non abbia detto le sue parole e ciò ha sempre fatto con una personalità chiara, precisa e facilmente qualificabile nella sua indubbia complessità. Critico musicale dappima, indi compositore e da ultimo direttore d'orchestra, egli ha già al suo attivo molte composizioni delle quali alcune entrano ormai nei normali repertori sinfonici e cameristici. Questi *Nocturni* di beccatori bergamaschi per tenore e orchestra appartengono alla fine del primo decennio produttivo di Gavazzeni e cioè anno del 1939. Sono stati concepiti in una forma piuttosto libera che potrebbe essere paragonata a quella della *Balata* o della *Rapsodia romantica* per voce solista, pianoforte o orchestra. Gavazzeni anzi sembra attenersi a questo modulo formale ma lascia completamente libera la sua personalità di esprimersi con un linguaggio del tutto appropriato al nuovo senso narrativo ricercato e accettato dal musicista. E' questa una pagina della letteratura musicale contemporanea degna della massima considerazione.

Dopo averci fatto udire i suoi *Nocturni* di beccatori bergamaschi il maestro Gavazzeni presenterà il balletto *L'uccello di fuoco* di Stravinsky. Su questa composizione poco o nulla rimane da dire, poiché essa è ormai una delle pietre miliari della musica dei nostri giorni e, sebbene scritta nel 1909-1910, mantiene integri tutti i caratteri più precisi e più nobili della personalità stravinskiana anche se paragonata alle ultime e più polemiche composizioni del musicista russo.

Nitiamo solamente che, in questa occasione, non udremo la solita suite dal «balletto» ma il balletto intero, cioè in tutte le sue parti componenti l'azione.

CONCERTO diretto da Mario Fighera - Venerdì, ore 21.25 - Rete Azzurra.

Il programma di questo concerto si presenta assai organico e variato.

A Mozart l'incarico di aprire la serata e sarà questa volta con una delle ultime composizioni del musicista salisburghese e precisamente la *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543* che, nei suoi quattro tempi, rappresenta un monumento di ineguagliabile bellezza nella storia della sinfonia.

Una deliziosa suite sinfonica dal titolo *Cimarosiana* seguirà alla sinfonia di Mozart. Ne è autore Gian Francesco Malipiero, il quale, come bene lascia intendere il titolo della composizione, si è valso di temi del musicista settecentesco napoletano per ordire questo tessuto strumentale con tatto ed eleganza espressivi, derivati l'uno e l'altra dalla vasta cultura, dalla profonda preparazione e dalla viva sensibi-

lità dell'allora appena quarantenne musicista. La suite si compone di cinque movimenti che hanno tutti i caratteri dei tempi di una sinfonia.

Seguirà poi un *Preludio, aria e finale* di André Rochat Aeschlimann. E' questa una delle più recenti composizioni della compositrice milanese.

Il concerto si chiuderà con le *Cinque danze tedesche* di Schubert.

CONCERTO diretto da Manno Wolf Ferrari - Sabato, ore 18 - Rete Azzurra.

I nomi di Balakiref e Glazunof appaiono accoppiati a formare, da soli, il programma di questo concerto. Sono entrambi autori di poemi sinfonici, l'uno — Balakiref — ne ha al suo attivo due: *Tamara e In Boemia*; l'altro — Glazunof — ne possiede uno solo: *Stenka Razin*. Per il nostro programma sono stati scelti: *In Boemia* e *Stenka Razin*.

L'epoca di composizione del due poemi sinfonici è la stessa: scritto verso il 1875 il primo, nel 1882 il secondo che è l'opera 13 di Glazunof, quindi tra i lavori suoi giovanili. L'accostamento dei due autori russi ottocenteschi e delle loro due composizioni ha comunque un intento ben preciso: quello di far conoscere al nostro pubblico due dei più tipici poemi sinfonici prestrausiani e di fornirgli alcuni elementi di confronto tra questa fase iniziale del poema sinfonico e quella del suo massimo sviluppo che si identifica anzitutto nel nome di Riccardo Strauss. Il confronto sarà estremamente istruttivo.

BACH: LA PASSIONE SECONDO MATTEO diretta da Ferdinand Leitner - Lunedì, ore 21 - Terzo Programma.

Il 19 novembre 1728 moriva il principe Leopoldo di Cöthen e Bach veniva incaricato di comporre la musica da eseguire in occasione del rito funebre. Forse stanco per un importante lavoro che stava portando a termine, Bach non si sentì di comporre nuova musica, e fece scrivere dei versi da adattare ad alcuni brani, già composti, del suo ultimo lavoro. Così nel marzo 1729 a Cöthen si assistette all'esecuzione, prima che il lavoro fosse del tutto terminato, di nove frammenti della «più nobile e più ispirata» fra le opere di Johann Sebastian Bach: *Die Passionmusik nach dem Evangelisten Matthäus*.

Già dall'inizio del 700 le Passioni, pur non uscendo dallo schema tradizionale che si concentrava sulla narrazione evangelica della Passione del Golgota, avevano assunto un carattere lirico più che drammatico, per la introduzione in esse di pezzi estranei alla linea narrativa, a guisa di commento. Bach quindi non creò una nuova forma di oratorio, ma rinnovò quella tradizionale attraverso la sua esperienza luterana.

Delle altre quattro Passioni che Bach compose, è conosciuta solo quella sul testo evangelico di San Giovanni; due altre sono andate disperse, ritenendone, una nota, apocrita. La *Passione secondo San Matteo* è l'ultima in ordine di tempo ma certamente la più grande.

Bach impose al suo collaboratore per il testo poetico, Cristiano Federico Henrici, come base fondamentale il testo evangelico e precisamente i cap. XXVI e XXVII, facendo poi introdurre, fra i recitativi e le arie, i corali.

Questa è la marca del nuovo e potente insetticida creato dalla scienza nel 1951:

RAZZIA al D.D.T.
POTENZIATA da LINDANE

Chiedetela, esigetela dal Vostro fornitore; respingete le imitazioni.

NON MACCHIA - INNOCUO - PROFUMA L'AMBIENTE

RAZZIA al D.D.T.
POTENZIATA da LINDANE

8 - RAZZIA - Via Galvani 12/13 - Piazza Cavour 4 - Milano

RAZZIA IN POLVERE
per la disinfezione degli indumenti personali, guardaroba, letti, tappeti ecc.

RAZZIA LIQUIDA
per la disinfezione degli ambienti.

GIALLI ALLA RADIO

Le avventure di Sherlock Holmes

IL COLONNATO - STABILIMENTO RADIOFONICO DI ROME - PRIMO EPISODIO
LA FUGA DEL CAPELLA ROSSO - MERCOLEDÌ ORE 22.05, RETE ROSSA

Riprendono questa settimana *Le avventure di Sherlock Holmes* di non già messe in onda nel maggio scorso e che così vivo successo hanno ottenuto fra gli ascoltatori.

In effetti i sei episodi scelti a far parte di questo ciclo radiofonico rappresentano dei modelli esemplari di quel mondo di acuta analisi scientifica nel campo poli-

teico apparire troppo interiorizzato o statico nella stesura originale.

Le avventure che saranno presentate dai nostri microfoni a partire da questo mercoledì saranno le seguenti: *La lega dei capelli rossi*; *La scomparsa del collegiale*; *Il mistero dei sei napoleoni*; *L'uomo dal labbro deformato*; *Il favorito del Derby*; *Il testamento dell'imprenditore*.

LA MOGLIE ALTRUI

di F. Dostoevski. Adattamento di Tito Guerrini. Sabato ore 22.10, Rete Azurra.

La moglie altrui è uno dei rari racconti comici del grande narratore russo. Ma è un racconto di inesauribile e schietta comicità, dove i motivi del riso — sempre misti a una visione pessimistica della vita — scaturiscono sia dalla stessa situazione buffa che viene raccontata, sia dal procedersi ora salace ora ingenuo ora ironico delle battute dei singoli personaggi.

È la storia di un marito geloso, ed evidentemente ingannato non molto accortezza dalla propria moglie, che sottodette la sua signora ad una serie ininterrotta di appuntamenti e caccie senza naturalmente venire a capo di nulla; anzi, entrando in contatto con terze persone che non hanno e non vogliono avere niente a che fare coi suoi problemi intimi (e il buffo protagonista non ha sovente alcun ritegno di mettere in piazza la sua disgrazia), impantanandosi in situazioni quanto mai imbarazzanti e scabrose, adducendo giustificazioni sempre più meschine e inefficaci.

I motivi esilaranti: uno per tutti quello della situazione del marito geloso che sbaglia porta, entra nella camera di una signora e, al sopraggiungere del marito di questa, è costretto a trovar rifugio sotto il letto in compagnia di un altro signore che già lì s'era annidato, nonché di un cagnolino che pare avrebbe tutta l'intenzione di mangiarsi il naso.

Il racconto poi termina nell'unica maniera naturale e possibile per un personaggio così buffo e debole di fronte ai casi della vita: la signora, che egli ha affannosamente cercato per tutta la città, si trova invece — almeno per quella vol-



Sandro Ruffini è il protagonista de « Le avventure di Sherlock Holmes ».

tesco che infiniti altri vulgazzari hanno successivamente messo alla base della loro produzione.

Ogni episodio si basa su una trovata centrale che è frutto di una geniale invenzione e tiene desta l'attenzione degli ascoltatori sollecitandola ad esercitarsi intorno ad un preciso problema e a seguire appassionatamente la chiarezza ragionativa del protagonista così come un allievo seguirebbe la acuta esposizione di un brillante maestro.

Al fianco di Sherlock Holmes, il suo amico e interlocutore abituale, dott. Watson, svolge quel ruolo di « spalla » necessario a trasferire in termini dialettici una indagine che altrimenti resterebbe racchiusa nel giro di un processo mentale dell'investigatore. Tale esigenza tanto più si imponeva nella trasposizione radiofonica, la quale ha richiesto appunto una rinnovata infelicitatura dialogica e un efficace ritmo, in sostituzione di quanto pos-



Il Cardello, dove Alfredo Oriani scrisse quasi tutte le sue opere. Per la rubrica « Piccolo Mondo Antico » la trasmissione di mercoledì — ore 22.15, Rete Rossa — sarà dedicata a « L'arredamento visto da Alfredo Oriani ».

ta — tranquillamente a casa sua, in letto e con il mal di denti; anzi — ci dice il sorridente narratore — proprio quella volta aveva bisogno che il marito lo stesse vicino e lo prodigasse la sua assistenza.

« VENTIQUEATTRE ORE A TORINO »

Tutte le domeniche, ore 14.40 - Stazioni di Torino II, Alessandria, Biella Cuneo.

Sospesa per le ferie, la trasmissione « Ventiquattr'ore a Torino » viene ripresa col 4 agosto. In forma inconsueta la prima trasmissione è totalmente dedicata a Guido Gozzano, di cui ricorre il trentacinquesimo anniversario della morte: una premessa alla celebrazione che sarà fatta in settembre. Vi è compresa una commedia in un atto di Salvatore Gotta dal titolo « Una carezza ».

I PIRATI

Radiodramma di Samy Fayad - Venerdì ore 22.05, Rete Rossa.

Ci troviamo, con questo radiodramma di Samy Fayad, di nuovo in contatto con un ambiente esageratamente meridionale, enfatico, spagnolesco e superstizioso e di nuovo tra quattro personaggi che sono il più paradossale e caricaturale prodotto di quest'ambiente. Qui addirittura entrano in lizza due maghi, uno vivo ed uno morto, Aristarco e Michele chiamati il primo da Salazar ed il secondo da sua moglie Sara, a proteggere il figlio Costantino, il quale, improvvisamente impazzito, si dà a scavare inutili trincee per difendersi da un improbabile assalto di immaginari pirati. La cosa si risolve in un duello a colpi di tuono tra il mago Aristarco e il defunto mago Michele, per conquistare il ruolo di protettore della casa di Salazar ed anche quello di ospite permanente.

Qui, più che i fatti da noi appena accennati, contano, come si capisce, i personaggi, la loro ingenua psicologia, paradossale e pure tanto umana le loro improvviste reazioni ecc. Sembrano personaggi usciti da uno dei primi romanzi di Steinbeck o di Caldwell, ma con un grano di follia in più. A volte fanno pensare a quegli assurdi protagonisti delle commiche e straordinarie avventure a fumetti inserite nell'ultima pagina di un serio quotidiano americano.

Le forze di carità materna di amore per il prossimo, di assistenza pubblica, gli esempi evangelici, insomma le Opere di misericordia corporali e spirituali, sono ancora la più alta lezione di umanità. Il tema, sempre nuovo e trattato con fervore di pensiero e attualità di intenti da esponenti ecclesiastici, studiosi e uomini politici nel XII «Quaderno della Radio».

AMA IL PROSSIMO TUO

che raccoglie le convulsi zioni trasmesse durante la Quarantesima di quest'anno, ed integra quello dello scorso anno sugli eterni temi dell'etica della vita, presentato col titolo:

LA VALLE DI GIOSAFATTE

Due libri che nella loro unità spirituale realizza no il sublime messaggio cristiano d'amore e di fraternità.

Richiedete questi «Quaderni» alle principali librerie oppure direttamente alla Edizione Radio Italiana Via Arsenale, 21 - Torino. Invando anticipatamente il relativo importo di L. 250 per ciascuno riceverete i volumi franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/corr. postale 2/37800.

RADIOMONDO

Ia vita di Maria Melato — dalla giovinezza alla piena affermazione artistica dell'attrice, fino alle sue ore estreme — è rievocata con accenti di sincera commozone nel volume di Daria Bertini recentemente pubblicato dall'editore F. Mariam, Maria Melato nella vita e nell'arte.

L'autrice fu, della grande attrice scomparsa, più che amica, fedele ed entusiasta depositaria di ogni parola, di ogni accento, di ogni aperta confidenza, di ogni commossa rievocazione del suo chiaro passato artistico. E, attraverso le pagine del libro, seguiamo il percorso compiuto dalla Melato nella via del teatro e dell'arte, i suoi primi passi, i retroscena di tanti applausi e di tanti trionfi, le critiche, le esaltazioni ed il penoso periodo di oblio negli ultimi anni della sua vita.

Tutto passa in queste pagine, che sono costruite su lettere, su critiche giornalistiche, su parole dette dall'attrice alla Bertini ed affidate alla sicura, memore devozione dell'amica.

Questo libro, più che un volume di critica, è la raccolta, cronologicamente ordinata e fusa, delle documentazioni che restano sulla carriera teatrale della grande attrice. È l'omaggio della critica italiana all'arte della Melato, presentato dalla fedele amica dell'estinta con infinita commozone.

QUANDO
L'OBESITÀ
VI
MINACCIA...



Quando il vostro intestino non funziona, lo stomaco soffre, la lingua è brutta, la pelle si ammala, l'obesità vi minaccia, ricordatevi che la **Tisana Kelemata**, rimedio naturale e ben conosciuto, normalizzando l'attività dell'intestino, provvederà anche alla regolarità delle funzioni gastriche. Voi vedrete che

la lingua tornerà bella, le affezioni cutanee spariranno, l'obesità sarà diminuita! Inoltre, la **Tisana Kelemata** è anche un buon coadiuvante per la cura dell'ipertensione e dell'arterio-sclerosi

BISOGNA PRENDERE LA

**Tisana
Kelemata**

240

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850, Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografi cromato L. 2500, Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750. XENOS 17 rubini crom. L. 4200: placcato oro L. 4600, per signora oro placcato L. 2900, L. 3600. L. 4900. Orologi da tasca e sveglie. Orel da muro per cucina L. 1700.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino
Per spedizione e imballaggio L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrasse L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



La donna romantica e il medico omeopatico

COMMEDIA IN VERSI IN CINQUE ATTI DI MICCARIO
DI CASTELVECCHIO - SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Verso la prima metà dell'Ottocento, scomparsi dalla scena gli eroi manzoniani, il teatro italiano raccolse il suo respiro entro le modeste pareti della piccola borghesia; e in quel respiro breve, casalingo, fiorirono le commedie di Giraud, di Francesco Augusto Bon, di Gherardi del Testa, di Riccardo di Castelvecchio; commedie che si rifacevano ai modelli goldoniani, tutte linde, innocenti e satireggianti, o, con minor frequenza, tendenti alla caratterizzazione, e che miravano, con una facile bonaria scanzonata comicità, a divertire. Teatro artisticamente senza pretese; e moraleggiante; perché Auger e Dumas — allora imperanti — credevano nella funzione educativa della scena, e ad essi il Castelvecchio e compagni si ispiravano.

Riccardo di Castelvecchio fu lo pseudonimo del conte Giulio Pallé, veronese, vissuto fra il 1814 ed il 1894. Scrittore ingegnoso e non privo di garbo diede al teatro diverse commedie che ancora si leggono con diletto (*La donna ingotta*, *Frage*, *La notte di S. Silvestro*; ma *La donna romantica* e il medico omeopatico, apparsa la prima volta alla ribalta nel 1838, è indubbiamente la migliore).

Scritta in versi martelliani, la commedia vuol mettere alla berlina, con una satira arguta e vivace, la moda sentimentale che imperversa nell'Ottocento.

La bella contessa Elena Panno, gentilissima satira di romantici ideali, sopporta malamente il marito, anzianotto, pacifico e amante della buona tavola e segna un'anima delicata e sensibile che la sappia comprendere e che sia, possibilmente, rivestito dalle piacenti apparenze di un giovane robusto. I sospiri della bella signora sono tanti che la bella salute ne risente e il marito allora ricorre ai buoni uffici di un medico, certo dottor Nuvoletti, che, oltre che essere dotto nelle arti mediche è anche un piacente giovanotto. Il medico, intelligente e acuto, intuisce la vera causa del male della contessa e, fingendosi romantico e sentimentale quanto lei, la asseconda nei sogni e nei sospiri, fino a proporgli di morire, con un suicidio a due, che dovrebbe essere l'epilogo della loro passione fatale. Così il medico e la bella contessa ingeriscono una bella pozione, che naturalmente è un innocuo liquido gradevole al palato. Ma appena bevuto il ter-

ribile veleno è tanto lo spavento provato dalla contessa Elena che anche il pensiero di vivere accanto al grasso marito le appare come una dolce e meravigliosa liberazione.

Dunque lieto fine, con guarigione della romantica dama dalla sua smania per le fantasie romantiche ed impossibili e matrimonio dell'abile dottorino con la giovane ricca figlia della contessa e del grasso marito ottimista.

Di questa commedia ricordiamo una brillantissima interpretazione che ne fece la Compagnia di Eduardo, Peppino e Tittina De Filippo ai tempi in cui la celebre triade era ancora affrattata dal comune amore dell'arte. E siamo certi che anche alla radio, questo vecchio ma sempre simpatico lavoro, potrà manifestare la sua intatta e comiceissima vitalità.

Tra due guanciali

TRIE ATTI DI ALFREDO TESTONI
LUNEDÌ ORE 20,58 RETE ROSSA

In *Tra due guanciali* l'ascoltatore ritroverà ragioni di vivo divertimento giungendo a compiacersi per la smalzata urbanità con la quale da queste pagine Alfredo Testoni ancora ammicca.

La trama si può riassumere brevemente. Siamo a Roma nel 1902: un giovane avvocato ha sposato una ricca baronessina e chiunque sarebbe disposto a giurare sull'amore che unisce questa felice coppia; ma il marito ha una amante, cugina di secondo grado della moglie e vedova. Un marchese, amico di famiglia e scapolo impenitente, rischia di innamorarsi della avvenente vedova e forse cederebbe ben presto se per una fortunata coincidenza non venisse a sapere della relazione che lega la donna del suo sogno all'avvocato. Esperto della vita e delle donne egli prende la cosa con spirito, ma pretende di divertirsi alle spalle dell'amico (che in un certo senso lo ha privato della sua donna) e denuncia come suo un appartamento di scapolo, luogo di ritrovo dei due amanti. Di qui una serie di equivoci. Infine l'astuto marchese, messo con le spalle a terra, riuscirà — in extremis — a salvarsi dal pericolo di dover sposare l'amante dell'amico; e poiché costui ravveduto tornerà alla moglie, rimane nell'aria la vaga premessa per il marchese di una piacevole avventura con la sposa mancata.

SCRITTORI AL MICROFONO

Cesare Giulio Viola

ATTI 1 MESSEIER: IL BURATTINAI
MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Romanziere e commediografo, critico drammatico acuto e obiettivo — e questa sua fervida attività ha esercitato oltre che su giornali e riviste, anche ai nostri microfoni — Cesare Giulio Viola è tra gli autori della vecchia generazione uno dei più vivi e fecondi.

Nato a Taranto nel 1837 già a quattordici anni manifestava la sua prepotente vocazione teatrale riuscendo a forzare le pesanti porte del paleoscenico, e a farsi rappresentare da una Compagnia regolare. Il paleoscenico

era quello dell'unico teatro della sua città natale, e la commedia *I garofani rossi*, scritta in collaborazione con un compagno di studi, veniva rappresentata dalla Compagnia De Liguoro, in cui era primattrice Aurelia Caltaneo. Fu una serata tumultuosa che decise, nonostante tutto, del suo destino di commediografo.

Dopo gli esordi giovanili nella poesia (*L'altro volto che ride*) e nella prosa narrativa (*Capitoli*), e dopo aver pubblicato quel romanzo *Primo* che resta un felice saggio di psicologia infantile e un



Fra le trasmissioni regionali dedicate alla Liguria particolare interesse destina i favori teatrali che Genova li mette in onda tutte le domeniche alle 11.40 circa. Vi figurano, ravvivati da spunti di sano umorismo sulla vita e i problemi odierni della Regione, tipi e caratteri tradizionali del teatro dialettale genovese. Nella foto al centro: il regista e attore Lorenzo Drava. Sono con lui, da sinistra a destra gli attori: Arnaldo Berleth, Andrea Salvo, Luisa Quaglia e Carlo Arico.

E LUI GIOCA

THE ARTS DI CENAPZ CINQUA VERA
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

L'avvenuta Giacomo Romagnolo è un professionista serio, tutto preso dal suo lavoro, quasi scontroso. Nessuno, e tanto meno sua moglie, Gisella, lo crederebbe un uomo oppresso da una infelicità che porta chiusa dentro di sé da cinque anni. Finalmente Giacomo trova il coraggio necessario per confessare tutto alla moglie: quattro anni fa ha avuto da una donna un figlio. Egli ha tenuto nascosto il fatto per tanto tempo per non turbare la quiete domestica; ma invano può celare ancora il dolore di sentirsi lontano da quel piccolo essere che ha il suo sangue e la sua carne.

Gisella, che sotto la maschera di donna pudica e riflessiva nasconde un grande amore per Giacomo, tenta dapprima una risoluzione che le permetta di rimanere vicina al suo marito. Essa avrà così un colloquio con la madre del piccolo che si rifiuterà però di dare il bambino sdegnando non trasporto materno, ogni aiuto pur di rimanere, anche sola, vicina al suo figlio. Per evitare anzi altre eventuali insistenze da parte di Gisella parte improvvisamente senza lasciare notizie.

Giacomo è disperato, ma si calmerà un poco quando Enrico, un suo amico, riuscirà a rintracciare il piccolo e sua madre e sistemerà ambedue a Firenze: rimanendo con loro per un certo periodo di tempo. Quando torna rivelerà a Giacomo un suo progetto: sposare la donna e adottare il figlio. Così tutta la questione sarà risolta e nel migliore dei modi: nessuna famiglia sarà distrutta ma anzi se ne formerà una nuova.

A questo progetto Giacomo reagisce con amara ironia che troppo evidentemente lascia trasparire il suo dolore. Da questa reazione Gisella comprende come sia necessario per Giacomo vivere vicino non solo al suo figlio ma anche alla madre di questo che egli mai ha cessato di amare. Così, sacrificandosi, ella si allontana dalla vita di Giacomo dandogli la libertà di cui aveva bisogno.

tipico documento di stile, Viola si dedicherà infatti interamente al teatro. Sarà un lavoro duro e tenace, che, a conquistare la sua personalità ed il suo pubblico, egli ha fortemente lavorato. Il cuore in due (1926) sarà la sua prima affermazione. Da allora si può dire che ogni anno, puntualmente, egli si sia presentato sulle nostre scene con una nuova opera. Teatro di verità e di commoimento, il suo intento ad affrontare complessi problemi e ad analizzare segreti sentimenti. Nelle sue varie esperienze teatrali, egli conserva una coerenza di stile e di propositi che si rivela nell'inclinazione critica del suo temperamento, nel tono idillico di certi suoi personaggi e nel desiderio di scoprire un legge che regoli la vicenda umana e le neumi-

duca su un piano morale. Scrivibile ai problemi del suo tempo, C. G. Viola ha sentito la profonda crisi morale che è in atto, e questa crisi egli tenta di portare alla ribalta, innestando la spina del-

la sua fantasia nelle correnti della vita contemporanea. Una delle sue più recenti opere, *Vita vera*, rappresentata da Ruggero con molto successo, ne è una chiara dimo-



OLIO PURO
D'OLIVA

Sacarc

CATONA CALABRIA

OLIO D'OLIVA DI CALABRIA

EXTRA GENUINO - indicato per chi preferisce sentire il profumo dell'olio d'oliva

Damigiana da netti	lit. 50	a L. 504	L. 25.100
Coppia damigiane da netti	25 each.	515	25.750
Damigiana	25	530	13.250
	15	560	8.400
Lattina	16	580	8.960
	8	584	4.672
	4	604	2.416

Coppia lattine assaggio - 2 lt. genuino e 2 lt. depurato (non più di una coppia per cliente) L. 2.500

MIELE E MARMELLATA

nuova produzione al Kg. L. 450

PACCHI DI SERIE	kg.	4	7.500	15
anche misti	L.	1800	3325	6100

LISTINO DI AGOSTO (per quanto in tempo)

Damigiane, lattine ed imbotti gratuiti. Trasporti ferroviario o postale a nostro carico e rischio sino al domicilio del cliente. Pagamento anticipato (o contrassegno inviando le maggiori spese) a mezzo vaglia bancario o postale oppure con versamenti su c/c postale 21/1523 intestato a

SACARC - CATONA (Reggio Calabria)

Per tutti gli altri prodotti SACARC chiedete listino generale.

L'OLIO SACARC DÀ SAPORE ALLE VIVANDE

4 RAGIONI PER USARE IL KOP

KOP

Fa brillare tutta la casa
MIRA LANZA

1. Serve per mille usi: piatti, pentole, bicchieri, posate, vassoi da bagno, vetri ecc. ecc.

2. Si risparmia tempo perché non occorre nemmeno asciugare!

3. Non sciupa le mani, anzi le rende più belle e più morbide!

4. Tutti i conti, costa poco perché una scatola di KOP lava la casa per un mese!

ULTRA

Messaggere di Trieste a Radio Roma

I giornalisti romani, recatisi a Trieste, dietro invito della Direzione della Fiera Internazionale, hanno voluto ricambiare con un gesto gentile ed altamente qualificato le cortesie di cui erano stati oggetto durante il loro soggiorno nella gloriosa città giuliana chiedendo che tre fanciulle triestine fossero a loro volta ospiti della Capitale. Le presiede, signorina Maria Pia Bellizzi, Lidia Giotta e Jolanda Kari, hanno in questi giorni riempito il viaggio il cui significato non si esaurisce in un semplice scambio di cortesie, ma si confonde in quell'attore di amore e di speranza che circonda il nome di ogni città della Venezia Giulia. Le tre gentili ambasciatrici della proverbiale grazia femminile di Trieste, dopo essere state oggetto di calorose manifestazioni di affetto da parte di tutte le autorità romane, sono state anche ospiti della nostra Stazione di Radio Roma. Ricevute dal Direttore Compari-

mentale dr. Pio Casali, dal Direttore del Giornale Radai dr. Piccone Stella e da numerosi dirigenti, esse hanno compiuto una lunga e minuta visita in tutti i settori della Stazione in piena attività per poi partecipare ad un rinfresco al quale era presente anche il Presidente della Rai, dr. Ridoni che nel corso della successiva intervista al microfono pronunciò le seguenti parole di benvenuto e di augurio: «Trieste ci ha mandato sui vostri voli un sorriso, perché ciò significa che, attraverso ansie e preoccupazioni, talvolta angose, essa si conserva serena. Tornando a Trieste, dite anche voi quelli che avete compreso parlando con gente di questo e di ogni colore, qui a Roma: che almeno in una cosa gli italiani sono concordi: l'amore per Trieste, la fiducia, la certezza del suo avvenire comune con l'Italia. E dite ai fratelli sotto il Castello di San



Giusto che si conservino anch'essi uniti sempre e compatti. Voi che siete donne sapete che il cuore vince sempre, e il nostro cuore è con Trieste, e il nostro cuore è si-

curo che quel giorno, care ragazze di Trieste, quel giorno verrà.

Quindi, dopo brevi parole del dr. Forgas Davanzati al quale risale il merito della torinese iniziativa, le gentili ambasciatrici, abbandonando la viva emozione che si era impadronita di esse, hanno risposto con spigliatezza alle domande loro rivolte da Mario Zazzetta del Giornale Radai, esprimendo la loro commossa gratitudine per le fraterni accoglienze ricevute dovunque nel nome di Trieste e della Venezia Giulia.

Nelle foto. - Sopra: durante l'intervista ai nostri microfoni delle ragazze triestine ospiti della Capitale Ida sinistra a destra: Mario Zazzetta del Giornale Radai, Jolanda Kari, Lidia Giotta, Maria Pia Bellizzi, il Presidente della Rai Cristiano Ridoni. Sotto: in visita a Radio Roma (da sinistra a destra): Renato Lefevre dell'Ufficio Stampa della Presidenza del Consiglio, Claudio Forgas Davanzati della Casa di Produzione Cinematografica, Jolanda Kari, Maria Pia Bellizzi, Cristiano Ridoni, Lidia Giotta, Pio Casali, direttore complementare della sede Rai di Roma, Antonio Piccone Stella, direttore del Giornale Radai.



Eccoli giunte, da lontananze quasi irreali, queste vacanze!

Sono vestiti d'aria e di sole, spingono avanti freschi e giulivi i passatempi, le capriole, le scorribande dei mesi estivi. Vengono dal monte, vengono dal mare angeli azzurri dell'ozziaggere, e traversando spiagge e giardini pigliano d'assalto, senza schiamazzi, le trasmissioni per i piccini ed i programmi per i ragazzi.

Dopo una serie di scaramucce ove faccine, fiabe e freddure sono sparate come cartucce alle vacanze più che sicure, i personaggi cari ai fanciulli s'arrendono tutti giocondamente entusiasti alla dai trastulli che dal promesso dolce far niente.

Fuori! All'aperto! Di siepe in siepe van Cleo e Bello con Puccio Pepe, Pinocchio in vena di cose matte scavalca i fossi, salta le fratte: è il panorama mezzo stordito dai cento «auffa» di Cocorillo; quel sonarello di Rafafà

Le vacanze dei piccoli

trota incurante degli «arrilà»; sale il costone con l'alpenstock la buffa coppia di Crik e Crok; c'è Sugherino, c'è Bambagetta che verso il mare corrono in fretta, seguiti a ruota per tutto il di da Fortunello, da Tirilli; sovrappioggia, allegra poco distante Pappa l'estrosa mula parlante, mentre Pippetto con il fiocchetto, e ventinove medaglie al petto, guarda l'occhetta di celluloido che nello stagno fa la pazzoide.

La festa è grande, ma le Vacanze frenano a un tratto queste esultanze. — Sapevate, amici, un momento! Date che l'ora volge al desio novella sopra l'ali del vento ai vostri amici mandate l'addio. Piccole Di me, Calzoni Corti, Lillipuziani matti e felici

non deludete, se siete accorti, l'aspettativa dei vostri amici! —

E i personaggi, che non sono pochi, per breve tempo lasciando i giochi, dicono in coro: — Cari piccini, care donnine, cari ragazzi, campagne verdi, mari turchini, vallate, boschi, montagne e spiagge sono in attesa, tutti frementi dei vostri estivi divertimenti. Forza! Due mesi di passatempi, sessanta giorni di begli esempi fatti di corse sempre in salute, di bagni e tuffi senza bevute!

Di tanto in tanto, specie in agosto, vi parleremo da qualche posto, non lesinando scherzi e freddure per mitigare le scottature!

Quando in autunno ci rivedremo più allegri e forti certo saremo, e alla ripresa verranno fuori nuovi programmi forse migliori. Ma per adesso questo è il programma che sembra un sogno che il cuore infiamma: molto riposo, niente lavoro. Buone Vacanze! Vacanze d'oro!

PROGRAMMI PER RAGAZZI

STORIA DEL PRINCIPE ROSOLINO E DEL SUO AMICO MUSTAFA'

RACCONTO DI EDOARDO GOTTIAC - ADATTAMENTO DI VITTORIA RESHINI
L'OPERA DI PIENA DI RADIO FIRENZE - REGIA DI UMBERTO BENTIVOLLO
MILANO 2 VENEZIA ORE 18, RETE ROSSA - TERZO E QUARTO EPISODIO

Mondo meraviglioso, nel fasto dell'oriente delle Mille e una notte, quello in cui nasce quasi duemila anni fa il principe Rosolino. Nel glorioso del palazzo di suo padre si può riposare in padiglioni dal tetto di zucchero filato, con le scale di pan-di-pagnone, il pavimento di marzapane, torrone e liquerizia, con fontane rampillanti freschissimi getti di dolci aromatici. Nonostante tutte queste faticose comodità sembra proprio che Rosolino non voglia essere né un ragazzo felice né un giovane dissoluto.

Suo padre il grande Visir Pico Glan e sua madre, in buona ma troppo indulgente Bergamotta, tentano insieme tutte le possibili perché Rosolino sia un figlio di cui poter essere orgogliosi soprattutto in cassetta del famoso e potente sultano Kolitschet, loro signore.

Rosolino affidato ad un precettore inepto ed alla brava nutrice

Corisandra è proprio un ragazzo prepotente guastato dagli agi di cui la famiglia lo circonda, privo assolutamente della pur minima voglia di lavorare.

Un giorno, uscito a spasso su uno straordinario cavallo di legno, animato da misteriosi ingranaggi comandati da funicelle di vario colore, sbaglia la manovra così che il cavallo si imbatte in un bosco.

Qui le cose si metterebbero male per Rosolino se un ragazzone della sua stessa età, un semplice contadino di nome Mustafa, non saltasse in groppa a quell'indovinato cavallo e non tirasse in tempo la cordicella del freno. Per riconoscenza, Rosolino invita Mustafa a seguirlo nel suo palazzo e lo nomina suo paggio.

Mustafa è piuttosto restio ad allontanarsi dalla sua rustica casetta, lasciandovi il babbo e la mamma, ai quali è affezionato. Ma le insistenze di Rosolino finiscono per persuaderlo. Rientrato al palazzo, ove già tutti sono in preda alla disperazione pensando che gli sia capitata chissà quale sciagura, Rosolino mostra la sua strana gratitudine a Mustafa costringendolo ad umilianti servizi, a capricciose esibizioni di canto, a lavori indecorosi per chi era stato invitato al palazzo in veste di salvatore del principe.

Via via che passano i mesi, Mustafa sostituisce il suo buon senso e la sua sveglia intelligenza alla caparbia ed alla negligenza del principe Rosolino, il quale progredisce negli studi avvalendosi delle grandi capacità di Mustafa, che vive in ombra ma che si avvantaggia di tutti gli insegnamenti impartiti al suo padrone. Finché un giorno la fama di questo principe ritenuto saggio ed estremamente intelligente giunge agli orecchi del sultano Kolitschet, che vuole sottoporre Rosolino ad un esame. Il Sultano, però, si accorge che non è Rosolino l'essere eccezionale, ma Mustafa, il suo modesto e inseparabile amico. E così, essendo trascorsi gli anni ed essendo morti il gran Visir Pico Glan, Kolitschet nomina a succedergli, proprio il bravo Mustafa.

Il destino ora è mutato per Rosolino: allontanatosi da Mustafa, egli senta tutte le sue mancanze d'un tempo, la sua prepotenza, la sua infingardaggine.

Caduto in miseria trascina le sue giornate in grande tristezza e a niente vale, a questo punto, pentirsi degli errori commessi.

Mustafa, ricco, venerato e potente, incontra un giorno per strada un giovane malvestito e malcelato... È Rosolino, che lo riconosce e che gli chiede aiuto: il nobile Mustafa non esita a concedere a Rosolino tutta la sua protezione, la sua fraterna assistenza.

Dura è stata la lezione, ma efficace il suo insegnamento. Rosolino ha compreso che solo l'amicizia e la bontà possono riscattare, in un cuore sinceramente pentito, gli sbagli compiuti con tanta leggerezza.



con la Cura di Bellezza Palmolive

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti della loro carnagione.

Eminentissimi dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide più fresca e liscia, meno grassa, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

È così facile

essere più bella, più attraente:

lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi sciacquatevi ed asciugatevi - questo è tutto.



PER IL BAGNO, PER LA DOCCIA USATE IL SAPONE PALMOLIVE "FORMATO BAGNO". È GRANDE! ECONOMICO! DURA DI PIÙ!

LA SFINGE

Varietà enigmistiche

Sabato ore 18,35, Rete Rossa.

Marin Faliero è uno dei maestri della moderna enigmistica a «doppio soggetto». (di quella cioè che allega in un unico significato apparente tanti enigmi, per quanti sono le parti da svolgere).

Nel gioco che segue — premiato al Convegno di Imola del 1937 — risaltano le doti particolari di Marin: il quale non indulge troppo agli artifici poetici, ma preferisce sfruttare le risorse puramente enigmistiche del soggetto prescelto. 75. Enigma di Marin Faliero.

FANTE ITALICO

(Ricordando un compagno di trincea)

La sua figura solida, allungata, ricordo ancora... Aveva, in sua pochezza, quel feroce valore, quella fermezza, che rivelano un'anima temprata.

E lo rivela al pieno dirametto, sprofondato laggiù nella trincea, donde — in rifugio, lucido — emergeva la rude forma del bruciato elemento.

Quando c'era un attacco, alta la testa, ci s'impegnava puntigliosamente, più d'un quadro rievoca la mente, che sia rinfasciato alle sue gesta.

Tutta la ben piantata lo rammento, mentre allora si avanzava... Fante un giorno.

ei cadde estinto (e non torò ritorno!) E, del dovere nell'adempimento.

Dal colpo avversario al martello ruotello, fu visto a un tratto il capo tendere, col il suo ricordo, che ossessava pure, più oggi in sta fiera nel cervello!

Ed ora che la sua voglia s'isoletrina nella rassa di legno tridola cassa, l'osil figura memorata mi piace di garofano in mezzo a una fiorita.

Soluzione del n. 74: Agnellino. — Giochi radiofonici del 21 luglio: 1. Sensalerta (Sen S, ale R1 a); 2. Miope-Enigma. Giochi radiofonici del 28 luglio: 1. Torta-Torta; 2. Prete+tesa—Pretesa.

GEORGE GERSHWIN

UNA STORIA DI GEORGE GERSHWIN
SARAI 1935 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Vano sarebbe ricercare, nelle semplici vicende biografiche di Geo Gershwin quelle suggestioni d'ambiente che si spesso avvolgono i primi anni dell'esistenza di un musicista e che destinate ad influire non poco sulla sua formazione spirituale: non è intorno al piccolo Geo il fascino verdeggianti della natura, non è la cornice di una piccola città ricca di memorie e di tradizioni: Gershwin nasce a Brooklyn nel

quattordicesimo anno Gershwin, che ha sempre nutrito una viva predilezione per le canzoni popolari d'America, può registrare al suo attivo la sua prima canzone, e l'anno successivo incomincia a guadagnarsi la vita facendo il pianista, il tapista in un music-hall di New York. E' il 1913, proprio l'anno in cui tra il deprecante stupore del benpensante fa la sua prima comparsa in America il jazz, proprio quel jazz che giocherà una parte sì rilevante nell'attività ricchissima di Gershwin. E intanto nelle ore libere dal gravoso impegno del music-hall egli continua a scrivere: sono brevi canzoni, ritmi di danza, pagine vivaci e superficiali, ma non di rado — e altrettanto sarà delle sue composizioni maggiori — pervase da un sottile velo di nostalgia, suggerita forse da un desiderio di evasione dalla grigia vita quotidiana.

Il nome di Gershwin incomincia intanto a farsi strada, le sue canzoni incontrano successo, più di qualche impresario gli affida il compito di scrivere la musica per le commedie musicali e le riviste che si rappresentano nei teatri di Broadway: Gershwin può così abbandonare infine il suo posto di tapista e consacrarsi esclusivamente alla composizione. E nel 1923 Paul Whiteman, che dirige la più famosa orchestra jazz di New York, lo incarica di scrivere una composizione sinfonica. Gershwin esita e cerca di eludere la proposta, ma Whiteman non si arrende e ri-

corre ad uno stratagemma: nel programma di un suo prossimo concerto egli include senz'altro la *Rhapsody in blue*, composizione nuovissima di Geo Gershwin. Questo è preso alle strette e nel breve spazio di dieci giorni è costretto a scrivere la *Rhapsody*: non è in grado però di provvedere alla strumentazione e corre allora in suo aiuto Ferde Grofé, un musicista specializzato in quel lavoro, che, con brutto vocabolo, si suol definire di «arrangiamento».

La presentazione di *Rhapsody in blue*, nella grande sala della Aeolian Hall di New York, grenata di pubblico, segna un successo trionfale: sono presenti i principali musicisti, direttori d'orchestra e solisti d'America, ed il maestro Walter Damrosch, direttore della Società Sinfonica di Nuova York, non esita a commettere subito stante a Gershwin un nuovo lavoro, che sarà il Concerto in fa per pianoforte e orchestra. Inclusa qualche anno più tardi integralmente in uno dei primi film in technicolor *Il re del jazz*, la *Rhapsody* si diffonde rapidamente in tutto il mondo e non manca di suscitare l'interessamento anche dei musicisti europei, e proprio dalla *Rhapsody* più di qualche musicista è spinto ad introdurre un pizzico di jazz nelle proprie composizioni.

Un viaggio a Parigi suggerisce a Gershwin la trama delle sue pagine più note: il poema sinfonico *Un americano a Parigi*, ove ancora una volta parla la voce della nostalgia, volendosi in esso figurare il contrasto fra il temperamento sentimentale e ingenuo dell'americano e l'atmosfera chiassosa e spregiudicata della capitale francese.

Ancor più gli aspetti sentimentali e a volte quasi elegiaci di Gershwin emergono nell'unica opera lirica che egli scrisse: *Porgy and Bess* (1935), opera di ambientazione negro in cui il musicista ha impiegato elementi del canto popolare negro. Ma l'impegno verso questi lavori di maggior mole non distoglie Gershwin dalla sua principale occupazione: quella di scrivere musica per le commedie musicali, per le riviste, per il cinema: moltissimi sono i film in cui il suo commento musicale reca la firma di Gershwin, rilevante fra tutti, *Le folle di Goldwyn*. E un lavoro fecondo di soddisfazioni materiali: così che un giorno, quando Gershwin si reca umilmente da Stravinskij a chiedergli qualche lezione di strumentazione, il musicista russo, dopo aver appreso quanto guadagnava al mese l'americano con la musica per i film e le riviste, gli risponde divertito: «Ma allora, caro Gershwin, sono io che devo venire a lezione da lei...».

Conteso dalle maggiori case del cinema e dai principali impresari, comecché in tutto il mondo attraversa i film e le incisioni grammofoniche, Gershwin si ripromette di visitare l'Italia, ed accoglie con commosso l'offerta del Festival della Biennale, di venire a Venezia recando con sé una nuova composizione che sarà eseguita alla Fenice.

Ma è un viaggio che non si compie ed è una composizione che non viene scritta: nel luglio del '37 un male tremendo — un tumore al cervello — che da tempo minacciava la giovane ed entusiasta attività di Gershwin, stronca la vita non ancora quarantenne dell'autore della *Rhapsody in blue*.

UIDO PIAMONTE



settembre del 1898, sull'estremo scorcio, dunque, dell'Ottocento; e vede la sua infanzia circondata dal traffico di Nuova York, immersa nel ritmo sempre più febbrile di una vita commerciale e prospera, piena di orgoglio mercantile e indifferente alquanto verso i valori dell'arte.

Gli stessi primi contatti di Gershwin con la musica sono contatti piuttosto esteriori: è qualche concerto di banda militare, qualche pianoforte meccanico incontrato nelle strade della periferia, qualche orchestrina di caffè o qualche canzone che riecheggia dalla tromba dei primi fonografi, a destare l'amore alla musica nel futuro compositore.

Anche la sua educazione musicale è alquanto sommaria, e si compendia in alcune lezioni di pianoforte e di teoria ricevute da Rubin Goldmark, un musicista ungherese-americano, nipote di quel Goldmark la cui *Reyna di Saba* tenne per molti anni il cartellone nei principali teatri d'Europa. A

L'EDDITE AL MICROFONO

Le Peter Sisters Junior

DOMENICA ORE 15.30, STAZIONI
PRIME - GIOVEDÌ ORE 19, RETE ROSSA

Da parecchi anni il nome delle Peter Sisters è famoso in tutto il mondo come quello di uno fra i più noti complessi vocali di jazz: un «numero» veramente colossale e poderoso — anche in senso strettamente letterale — date le dimensioni delle sue tre componenti (il cui peso complessivo supera largamente i tre quintali) che è apparso in numerosi film musicali di Hollywood, e si è esibito con molto successo nei principali teatri d'Europa e d'America, figurando anche sulle ribalte italiane.

Ma, da qualche tempo, una duplice fama sta aureolando il nome delle Peter Sisters, dopo che due nuove Peter — le Peter Sisters Junior — hanno debuttato sulla scena dell'attualità musicale. Edith e Joyce Peter sono, infatti, le sorelle più giovani delle tre celebri «Sisters», e, non volendo essere un meno di queste, hanno intrapreso anche esse la carriera artistica, presentandosi in un affiatato duo vocale.

Edith, che è nata 24 anni fa a Santa Monica in California, aveva già cantato da sola nel più eleganti «night clubs» della California e di New York, con molto successo; Joyce, la sorellina più giovane, ora ventenne, appena terminati gli studi, si era dedicata essa pure al canto e si era unita a Edith e alle tre sorelle maggiori per organizzare un grandioso quintetto vocale, veramente rappresentativo della famiglia Peter. Il progetto era ottimo ma non poté avere una realizzazione pratica, per ragioni commerciali: infatti il costo di un così grande complesso vocale, dal nome tanto famoso, sarebbe stato troppo elevato per consentire una facile successione di contratti e allora le tre sorelle maggiori decisero di continuare nella ormai



Edith e Joyce Peter

celebre formazione a trio, mentre Edith e Joyce si unirono in duo vocale sotto il nome di «Peter Sisters Junior».

Edith e Joyce Peter, che presentano un repertorio di canzoni americane moderne e di jazz, hanno saputo superare le limitazioni della formula a due voci, eseguendo di ogni tema ricche e gustose elaborazioni: le voci, dai timbri caldi e dall'ampia estensione, si muovono in una successione continua di variazioni, ora procedendo insieme parallele, ora inseguendo contrappuntisticamente due differenti disegni melodici complementari fra loro, con vivacissimo dinamismo ritmico e con molta efficacia interpretativa.

IL SOLDATO E LA MORTE

RADIOFONEDIA DI LOUIS MAC NEICE - DOMENICA ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Al tempo degli dèi di Grecia, quando non esisteva ancora la Storia, e ai miti gli uomini affidavano la testimonianza delle loro conquiste sull'immenso Caos, sull'acqua e sul fuoco, sulla terra e sul cielo, gli eroi che esprimevano l'ideale umano più alto si chiamavano Ercole, Giasone, Prometeo. In questi personaggi gli antichi simboleggiavano tra il termine ma si presta ad esprimere la realtà di quel rapporto) la consapevolezza e l'orgoglio per la forza del proprio intelletto e del proprio coraggio e nelle loro gesta festeggiavano e celebravano le proprie vittorie sull'indistinto e sul mondo degli dèi. (Pavesi) ha ben intuito nei suoi Dialoghi con Leneò il rapporto sanguigno, violento che lega gli uomini agli immortali.

Ma non è ancor tutto, che il mito non era soltanto testimonianza delle vittorie ottenute, ma anche mezzo e strumento di conquista: come noi oggi sappiamo il linguaggio essere stato una volta non soltanto memoria ma anche azione. Che l'ultima parola fosse sempre riservata agli dèi e al Fato, che Prometeo fosse inchiodato alla ruota o Ercole condannato ad ardere nel sangue del Centauro, contava molto meno della vittoria ottenuta sul mostro (la spoglia del leone di Nemea che copre le spalle di Ercole), dello strumento strappato alla divinità (il fuoco rubato da Prometeo). Se attraverso il linguaggio l'uomo andava conquistando zone sempre più vaste di realtà e acquistando un senso sempre più approfondito della propria realtà storica, attraverso il mito entrava in rapporto con il metafisico. Eschilo, Sofocle, i grandi poeti greci cantarono questa lotta. Più tardi dèi ed eroi non furono più che nomi; venne il Cristianesimo ed una nuova civiltà si andò delineando. All'uomo intanto tornavano a presentarsi gli esecrati astratti: la morte, il dolore, la fame...

E gli uomini del Medioevo per salvarsi ricorsero di nuovo al mito: adornarono le pareti delle chiese di pitture spaventevoli che illustravano i nemici peggiori dell'umanità, Fama, Peste, Folla, Carestia, ecc. in concrete figure, scolpirono mostri sui pinnacoli delle cattedrali ma erano tormenti, mostri, figure che l'uomo, nell'esprimerele, nel dar loro forma sensibile, andava lentamente riducendo alla propria misura.

Una volta conosciuto il mostro era anche più facile trovare il punto vulnerabile in cui colpire. Così la Morte divenne una vecchietta col volto di teschio, un suo nero attorno allo scheletro, la falce nella mano ossuta. Il Diavolo un bestione rosso o nero con le corna e la coda da toro. E quei mostri una volta che il popolo, se così si può dire, cominciò a prendere confidenza con essi, furono a volte costretti a mettersi al servizio degli uomini, o dagli uomini vinti e perfino beffati. E' il caso della nostra favola in cui il povero soldato-contadino riesce a farsi beffe del Diavolo e della Morte. Ho scritto che il linguaggio del mito antico era eroico, in armonia con la società eroica che lo produce; il linguaggio del popolo nel

Medioevo è linguaggio di commedia, in armonia con la società contadina che lo esprime; la qualità che vi domina, il più alto emblema di umanità, è la furberia contadina. Qui l'autico Prometeo che rapisce il fuoco agli dèi per donarlo ai miseri mortali, si trasforma nel soldato che scaccia i demoni dal Palazzo dello Zar, che vince la carestia e la peste, che inganna e imprigiona la Morte. Vicini alla commedia anche la civiltà Medioevale avrà la sua tragedia, la sua epica, ed esprimerà eroi protagonisti di più alte vicende: il Faust della leggenda che, meraviglioso a dirsi, con tutte le sue formule astruse e le stregonerie, è molto più vicino al mondo degli umanisti di quel che in primo momento possa apparire.

Ma qui nella favola-commedia russa, ciò che conta è il piacere che l'ascoltatore prova nel partecipare alle vicende del soldato per ciò che intona, a distanza di centinaia d'anni, ci unisce istintivamente al protagonista che osa sfidare i tradizionali nemici dell'umanità e con tanta grazia riesce a farsene beffa. In lui si celebra la forza dell'umana intelligenza, ed è questo soprattutto che rende caro a noi tutti, come al popolo che ne ha sentito narrare le gesta per centinaia d'anni, il povero soldato che pagherà duramente il suo ardire con una vita senza



Louis Mac Neice

termina. La forma radiofonica che il poeta inglese Louis Mac Neice ha dato al testo si presta magnificamente a farne risaltare le qualità di fantasia e d'inventiva che ne hanno fatto una delle favole più conosciute in tutta l'Europa orientale.

I. P.

Thornton Wilder è, senz'altro, uno dei pochissimi autori teatrali contemporanei affermati in campo internazionale anche tra un pubblico di orecchianti. La critica d'altro canto, dopo tanta bellicosa polemica, gli ha concesso un certo margine di fiducia e l'incuestionabile diritto alla fama.

Le Regine di Francia

UN ATTO DI THORNTON WILDER
MERCOLEDÌ ORE 21,10, TERZO PROGRAMMA

In questo senso operò assai più la visiosità che non la sostanziale spregiudicatezza di quel teatro. Una visiosità, come tutti sanno, alla rovescia.

Abituatosi, vuoi agli interni stinti e ligi (con tutta una loro dinamicità retorica) alla realtà quotidiana che un repertorio vecchiotto esigeva, vuoi agli avanguardismi geometrici — sulle nostre scene quasi sempre intempestivi ed arbitrari — il pubblico si trovò in gran disagio davanti a quei bocassena sgombrati con al più due seggiole a significare «automobile», o tre cantinelle spoglie a significare «veranda». La cosa però non dispiacque. Fu la critica, caso mai, che sbandolando un sovvertimento vero e proprio di valori drammatici, si impegnò il pubblico trovò il caso divertente e, perché no, interessante. Chiaro che questo interesse nasceva dalla sensazione che Wilder bluffasse, con un certo talento indubbiamente, ma con le carte contro.

Il gioco veramente non era così facile. La iconoclastia scenografica nasceva in Wilder da un ben preciso programma: riportare l'azione drammatica all'assoluta libertà della rappresentazione medioevale (perché elisabettiana, come si usa dire?). Si trattava di far polemica col teatro contemporaneo colpendolo alle radici, cioè nel reliquiario delle sue abitudini rinascimentali. L'unità di luogo era soppressa dal vecchio sistema dei lunghi deputati (la stilizzazione di detti luoghi non nasceva né da indigenza né da vezzo, ma stava lì a marcare il carattere rigorosamente convenzionale e fantastico della finzione scenica). L'unità di tempo — e ciò

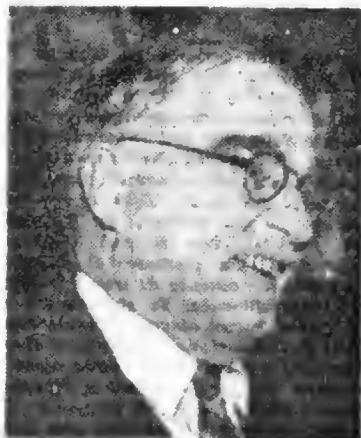
risultava assai meno vistosa — era soppressa dalla complessa struttura narrativa su cui l'azione via via prendeva corpo.

Di qui certe indulgenze descrittive e didascalieggianti che forse forse «non sono teatro» (come si è detto), ma anche un inconsueto ed esemplare nitore di moralità che i diversi accidenti — uno in fila all'altro — vengono a suscitare, e la possibilità di spiegare la storia che si racconta alla varietà del rapporto psicologici che governa la vita moderna.

Si ripete acriticamente che Thornton Wilder (che l'Europa conosce assai bene; ci ha fatto il soldato e ci ha studiato) concili nella sua opera il provincialismo un po' bizzocco del nativo Wisconsin con una chiarezza peloponnesiaca. La cosa è troppo lunga da trattare. Comunque è indiscutibile che la scrittura di Wilder sia pulita, precisa, paziente, studiata, sapiente al punto che un'educazione classica si sentirebbe anche a naso.

Di questo prego in primo luogo godono Le Regine di Francia, atto unico tra gli altri scritti intorno al '32 non certo il più impegnativo e garbato, ma piano, lindo, divertito. Mentre già da allora il Felice viaggio o la Vettura letto Halvata o il Lungo pranzo di Natale preparavano i toni e le ambizioni di Piccola città (Pulitzer nel '37), queste Regine si reggono tutte su una compuntissima comicità. Tanto più comica quanto più compunto. Le tre situazioni su cui il lavoro si articola non sono che variazioni di un medesimo tema, e sebbene isolata una dall'altra finiscono per comporre una unica storia (mezzo patetica mezzo plantina).

G. M.



Thornton Wilder

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



Che cosa chiedete a un orologio?

Quando acquistate un orologio nuovo, voi non dovete cercare soltanto l'eleganza e la modernità, ma soprattutto la garanzia di una lunga durata. Se manca quest'ultimo requisito, voi sprecate il vostro denaro. Considerate che un orologio svizzero ad ancora è il risultato del lavoro dei migliori tecnici del mondo. Ogni sua parte è calcolata al millesimo di millimetro, in modo tale da assicurare all'orologio un funzionamento perfetto per molti anni. Per essere sicuri di fare un buon acquisto, rivolgetevi al vostro orologiaio di fiducia che gode la stima dei fabbricanti stessi. Egli solo può aiutarvi nella scelta degli orologi che riceve direttamente dalle fabbriche. Egli rappresenta per voi la migliore garanzia poiché esercita professionalmente il suo commercio ed è quindi anzitutto suo interesse accontentarvi in ogni momento.

Per essere sempre soddisfatti del vostro orologio, consultate il vostro orologiaio di fiducia. Il suo buon nome professionale è dovuto ad anni di esperienza nella vendita e nell'assistenza tecnica.



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

l'olio del Dott. SURMAT di BERLINO

BREVETTATO IN ITALIA NEL 1950

Adoperare un po' dell'olio Surmat brillante, sinora in grado di capelli, ne evita la caduta. Indispensabile dopo la permanente.

Dal Vostro profumiere o inviando L. 300 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO-Bagnoli-Napoli, c.c.p. n. 6/1066, che lo spedisce franco d'ogni spesa.

la bevanda sana
TAMARINDO
ERBA



TRILUSSA

« CINQUE POEMI DI SILVIO D'AMICO »
IN PRESENTAZIONE DI TRILUSSA
IL SECONDO ATTO - SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

C'è chi ha voluto vedere in Trilussa uno scettico che lo ha definito un pessimista che non accorda alcun credito agli uomini, che un semplice insoddisfatto delle debolezze umane o un fustigatore del costume e dei vizi sociali. In verità la sua figura morale e la sua psicologia sono assai più complesse e difficili a definirsi, almeno per chi è costretto ad affidarsi alla conoscenza teorica del carattere di Roma e dei romani, mancando della consuetudine diretta con lo spirito reale di questa città che, nel chiaroscuro quasi privo della sfumatura di raccordo, nel contrasto delle ombre fonde e delle luci spesso abbaglianti, mostra l'aspetto inconfondibile determinato dalla sua storia millenaria. Quella storia in cui le esperienze furono tante e tali da poter infondere, nell'uomo che le eredita, una specie di saggio divinazione, se non è troppo dire, che gli permette una valutazione degli uomini e delle loro vicende, che limita la sua partecipazione, ma permette la quasi immediata storicità da cui salta fuori una fondamentale morale più baldanzosa che elastica, più varia negli aspetti apparentemente noncuranti, che nella vera sostanza.

Trilussa è l'eredità di questo spirito romano: i

suoi animali parlano all'uomo senza l'impaccio che l'uomo stesso crea, anche solo con la sua veste e la sua apparenza; ed attingono direttamente a quello che è l'incalfabile spirito di Roma, la quintessenza della saggezza, maturata nei secoli nel prototipo del « romano di Roma ».

Questo l'aspetto più profondo e fondamentale di Trilussa. Ma per comprendere più appieno la sua poesia, come correttivo stilistico, come atmosfera saporosa e carnice ambientale, dobbiamo situarlo in una atmosfera che ormai appartiene ai tempi che furono; cioè nel clima fervoroso e costruttivo, ignaro e bonomistico della Roma Umbertina. La vernice che rende palpitante alcuni aspetti della sua poesia è quella in cui vediamo oggi, un po' stinti, gli albori della Roma moderna, di quella Roma di un gusto un poco provinciale ma saporoso, un poco sfasato nel tempo, ma colmo di tutte le antiche e generose sanità mentali che cominciarono a crollare con l'avvento e le conseguenze dell'altra guerra.

Silvio d'Amico, che accanto alle sue notissime diatribe ne enumera una ben congeniale al poeta romano, va considerato come l'interprete migliore e più diretto, come il più fine



conoscitore dell'umore e dello spirito della poesia di Trilussa. D'Amico è l'uomo che più può farci gustare, dall'esterno, quelle sottigliezze che non tutti possono cogliere. Questa trasmissione perciò non è una delle solite e varie commemorazioni del poeta da poco scomparso, ma un ausilio alla difficile conoscenza di un valore spirituale, le cui caratteristiche hanno bisogno d'un buon mediatore, per essere apprezzate nel loro vero significato, anche da chi non è partecipe diretto di quella particolare antica saggezza dell'immemorabile e consueto ritrovarsi di Roma e del suo spirito popolare.

G. P.

Debussy e Baudelaire

DEBUSSY: « CINQUE POEMI DI CHARLES BAUDELAIRE »
MARTEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Dei Cinque poèmes de Charles Baudelaire, musicati da Debussy tra il 1887 e il 1889, e pubblicati nel '90, è stato autorevolmente e lucidamente detto che essi rappresentano « il lavoro di Debussy che risente più profondamente dell'influenza wagneriana e in particolare modo delle opere ormai dimenticate più audaci, del Tristan e del Parsifal. Non si può parlare di imitazione, ma piuttosto di opera che riflette un momento di trapasso, di formazione stilistica. Si stabiliscono così in questi Poemi alcune formule espressive di derivazione wagneriana che resteranno presenti anche nelle opere più mature. Ma il riferimento a Wagner in queste liriche fu anche provocato dalla stessa poesia di Baudelaire che doveva essere messa in musica ».

Sebbene di valore ineguale, questa

raccolta costituisce una testimonianza particolarmente preziosa del gusto letterario di Debussy, e del preciso orientamento estetico che, già in quei lontani anni di giovinezza, guidava il grande musicista parigino nella sua vocazione artistica. La stessa scelta dei testi è significativa: Le balcon, Harmonie du soir, Le jet d'eau, Recueillement, La mort des amants appartengono tutte al novero delle più splendide e tipiche poesie baudelairiane, quasi assolutamente esenti da quell'ombra di cattivo gusto e di scadimento espressivo che vizia, a cominciare dal titolo, molta parte delle Fleurs du mal.

Fin dagli inizi della sua attività, Debussy rende così omaggio al creatore della poesia moderna francese, al rinnovatore del gusto e della sensibilità romantici: « prova gloriosa e foti-

Carl Orff: compositore teatrale

* LA LAY SAU HOE & E. ITALIA DONNA SUEGLIA
MURCOTI 1700 OBI 27.10. PERZIL OMOLIMASMA

Carl Orff figura oggi fra i compositori tedeschi più rappresentativi. Nato a Monaco di Baviera nel 1895, vi frequentò l'Accademia di Musica. E tra il 1921 e il '22 studio ancora con H. Kaminöhl, musicista che non ci dice molto nei riguardi di un allievo tanto da lui dissimile. Anche se proprio dall'anno successivo — il 1923 — Orff ha dato il suo avvio di compositore, realizzando, tra l'altro,



Carl Orff

cadere Des Turmes Auferstehung (da Franz Werfel, 1924) e Die Fuersabenen (spettacolo coreografico, 1925), esso include le opere Der Mond, Die Bernauerin e Antigone: gli oratori Carmina Burana — già eseguito in forma scenica alla « Scala » nel 1942 — e Carmen Cantini, nonché l'opera Der Knege, rappresentata per la prima volta a Francforte sul Meno, nel '42, che la Radio Italiana presenterà come novità per l'Italia.

A questo resta da aggiungere, col beneplacito dell'autore, un « trattato di composizione » e la revisione di alcune musiche monteverdiane (*Orfeo*, *Ballo delle Ingrate*, *Lamento d'Arianna*), riprove della fede drammatica e della

cultura del musicista in nessun modo denuncia di una paternità di stile, che l'arte di Orff è del tutto un'espressione del nostro tempo, senza « retour » di sorta.

Ma a questo proposito la critica musicale o moralità di *Il Re e la Donna* saggia è chiamata a dare la sua Senza pretendere a capilavoro del compositore, essa, piacevole ed efficace, è un'indicativa testimonianza di questo singolare talento, niente affatto estraneo dall'ambiente in cui si formò. Il compositore è il librettista di se stesso. Delle 12 scene della versione teatrale, sei sono unicamente parlate, l'ottava modulata dal parlato puro e semplice a quello ritmico, sostenuto da lunghi pedali di percussione, tipico della maniera di Ottó. La spregiudicatezza calcolata di un simile rifarsi da rapò alle componenti del teatro musicale sembra applicare il dettame di un critico tedesco del 1932: «bisogna separare gli ele-

menti dell'opera per poi riunirli insieme in un nuovo rapporto». Né senza antecedenti immediati è il linguaggio musicale. Taluni dei mezzi usati da Orff per comunicare immediatamente con l'ascoltatore ed imprimergli nella memoria si potrebbero far risalire al «repertorio» di un Weill (vedi la predilezione per gli ostinati melodici e ritmici, brevi formule d'intonalità ad interesse scene, il parco uso della dissonanza e la semplicità del canto con frequenti intonazioni di canzonetta e accompagnamenti a ballabile).

così (scrive un altro studioso, Rodolfo Paoli) che restò senza seguito.

Delle cinquanta liriche, quella che attinge a maggior libertà e altezza di ispirazione è certamente *Le jet d'eau*, che è anche la più sciolta dall'influenza wagneriana (è utile ricordare che nell'88 e nell'89 Debussy fece due viaggi a Bayreuth): pure assai bella è *Recueillement*, Debussy si realizza in pieno la sua aspirazione



Claude Debussy


ad una armonica
e eucetrica di
atmosfera, co-
me già gli era
perfettamente
riuscita (sta pur-
te in condizioni
più facili) con la
celebre Mandolin
su versi di
Verlaine, e più
tardi gli riusci-
rà nuovamente
nelle mirabili
raccolte delle
Ariettes oubliées,
delle Fêtes
galantes e
delle Chansons
de Billitia.

EMILIA ZANETTI

Novità



Minestrine
MAGGI
subito pronte!



FILTRO DI RETE MARCUCCI

CON VALVOLA DI SICUREZZA

Se la vostra filtrina è disasturbata, se volete prevenirla contro le uscite temporanee e le sovraccarichi, applicate il vostro disappunto di una volta fidarsi. Ecco quella si narra il *King Saint Alferchi di Giverni*. Siamo molto soddisfatti del vostro Filtro di Rete che noi da la possibilità di una sicurezza esemplare senza disasturi. Si applica completo di spina di sicurezza. Vantaggi, non l'occasione per l'uso, vostro regalo di L. 1250.

Dichiaro, per me, e per tutti i miei, che il Filtro sopra, sufficientemente all'avanzata Rete di Marcucci di C. Milano, Via E.lli Boncompagni 15

Questa estate

Anche in foto è possibile eliminare gli insetti nocivi
usando l'ultima ritrovata della tecnica svizzera

Sum

il nuovissimo insetticida che sta rap-
idamente affermandosi in tutto il mondo

Sum

L'INSETTICIDA A GAS
a base di gomma E.C.E. (lindano puro)

Liberatori da scarafaggi, terme, cimici,
cunestre, mosche, usando l'arma più moderna
e razionale.



LIC. Mason - Dirotodolf - Zurich - ROTH S. R. A. - Milano - Viale Corsica, 21

RADIOMONDO *Illustrato*



■ Sopra: « Vedette » della Rivista e del Cinema a Radio Roma, da sinistra: Tino Scotti, Gilberto Mazzi, Marisa Merini, Isa Barzizza e Alberto Sordi.

- A destra: La nota cantante spagnola Issa Perera.
- Sotto: Mike Bongiorno, corrispondente da New York per la rubrica « Voci dal mondo », fotografato insieme al suo inseparabile « Mica ».



■ A destra: Il noto comico americano Red Skelton, intervistato a Roma per « Voci dal mondo », manda un cordiale saluto ai nostri lettori.

■ In basso, a destra: Assis Chateaubriand, proprietario e direttore di numerosi giornali e Stazioni radio del Brasile, ha concesso una intervista a Radio Roma per i programmi per l'estero in lingua portoghese.

■ In basso, a sinistra: S. E. il dott. Roberto Pettinato, direttore degli Istituti di pena in Argentina, illustra ai nostri microfoni l'organizzazione giudiziaria di quella nazione.



“Si alza il s...”



Rosalind Russell

Il 7 luglio 1950 andava in onda per la prima volta il programma realizzato dalla « Voce dell'America » d'intesa con la RAI, dal titolo « Si alza il sipario ». Il 2 agosto 1951, con la 52ª edizione, si è chiuso il primo anno radiofonico della trasmissione, che ha incontrato il più vivo interesse degli ascoltatori italiani. Del resto, con la curiosità





La B.B.C. ha recentemente trasmesso un documentario sulla vita dei minatori italiani emigrati in Gran Bretagna nel Centro di istruzione appositamente costituito a Maltby nel Yorkshire. Sopra: Uno degli aspetti più «faticosi» ma piacevoli dell'allenamento: una gara di tiro alla fune. Sotto: Un gruppo di minatori di Parma mentre si esibisce in una canzone dialettale.



■ Inaugurazione nel cortile della caserma del 51° Fanteria, a Perugia, del monumento dedicato ai caduti di quel Corpo e dei Reggimenti 129° (Brigata Perugia) e 216° (Brigata Tevere) che vennero costituiti dal Deposito del 51°. Nella trasmissione per le Forze Armate dello stesso giorno è stata fatta una rievocazione della storia e delle gesta del 51° Fanteria che trae le sue origini dai famosi Cacciatori delle Alpi che combatterono a Besençon con Giuseppe Garibaldi durante le guerre del Risorgimento. Le trasmissioni per le «Forze Armate» hanno luogo tutte le domeniche alle ore 10,20 per le Stazioni Prime.



Il sipario,, ha compiuto un anno

Tutti i giovedì ore 22.40. Rete Rossa: «Echt di Hollywood e di Broadway»

così diffusa del nostro pubblico per le manifestazioni artistiche americane, specie nei settori del cinema e della musica leggera, era facile prevedere un fatto: l'accesso ad una trasmissione che si proponeva di sollevare periodicamente il sipario sulle luminose ribalte di Broadway e di Hollywood. E la curiosità non è andata delusa giacché ogni settimana una piacevole sorpresa attendeva gli appassionati del jazz e della decima musa: una volta era la voce del divo favorito che, in tono cortese ed umano, raccontava la sua vita, i suoi gusti, i suoi desideri, al di fuori della convenzionale maschera cinematografica; una volta era un asso della canzone o un virtuoso del jazz a presentarsi simpaticamente al nostro pubblico, dando un brillante saggio della sua valentia; altre volte erano personalità del mondo teatrale, della scena lirica o della musica sinfonica a raggiungere da vicino l'ascoltatore italiano sui successi e le novità d'oltre oceano. Dai più popolari divi

dello schermo, come Ramon Novarro, Marlene Dietrich, Clark Gable, Edward Robinson, Rosalind Russell, Walter Pidgeon, ai più celebrati cantanti, come Ezio Pinza e Yma Sumac, dai più noti registi hollywoodiani, come Frank Capra e Alfred



Walter Pidgeon

Hitchcock, ai più famosi direttori d'orchestra jazz, come Benny Goodman e Xavier Cugat, ai solisti più noti come Ethel Smith tutte le massime celebrità americane sono passate dinanzi al microfono della «Voce dell'America» per rivolgere personalmente un pensiero e un saluto cordiale agli innumerevoli ammiratori italiani. Si è gettato così un invisibile ponte attraverso l'Oceano, grazie al quale molti di noi hanno avuto e avranno la possibilità di sentire per un momento vicine, tante persone conosciute finora soltanto come labili figure dello schermo o attraverso le fredde spire di un disco. E anche questo è un modo di contribuire all'avvicinamento dei due popoli. E' per ciò che, al termine di questo primo anno di «Si alza il sipario», desideriamo rivolgere ai gentili colleghi della «Voce dell'America» un ringraziamento e un augurio cui, siamo certi, si uniscono sinceramente tutti gli ascoltatori italiani.



Ethel Smith



Ramon Novarro

STAZIONI PRIME

- 7.55** Buongiorno
8 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
8.15 Culto Evangelico
8.15-13.30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESCIANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LATE - MERANO - PISTOIA - RAVENNA - TARANTO - TRENTO - VENEZIA con Radioli diretti
8.30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
8.45 La Radio per i medici

- 9** In collegamento con la Radio Vaticana
SANTA MESSA
9.35 Letture e spiegazione del Vangelo
9.50 Notiziario cattolico
10.05 Pagine pianistiche
10.20 Per le Forze Armate
11 Voci dei campi
CATANIA II - PALERMO: Trasmittente per gli aerei
11.30 Musica brillante
12 Angelo Brigada e la sua orchestra
 Lattini-Testoni-Lecuna: Ricupar; Rebuffo: Il valzer della vita; Testoni-Fabor: Labbra; Perotti-Durand: Di tanto in tanto; Rovani-Briga-

- da: Non cercherò; Giacobelli-Kramer: Mi parvero; Devilli - David - Hoffman - Livingston: Questo è l'amore; Poletti - Carreras - Farver: Centro vici; Nicolosi - Ormona
12.30 Con i compagni
12.40-12.45 MILANO I - Notiziario italiano; LA SPEZIA - SAN RE
13.00 RAVENNA: La musica
12.45
 I mercati finanziari americani e inglesi
12.55 Calendario Antonetto
 Segnale orario
Giornale radio
 La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 8.15** Musiche del mattino
9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
 selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radiocollaboratori
11.15-11.30 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori: la lingua italiana
11.30 Musiche e canti d'oltre Oceano
11.30-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca. Trasmissione per gli

- agricoltori. Giovedì radio - Notiziario regionale - 12.50-13.15 con Stanbul prime
12-12.30
 Concerto dell'organista
 Gennaro D'Onofrio
 Scarlatti: Due sonate; M. E. Bossi: al Canto della sera; b) Redentore; Vittadini: a) Andante contemplativo; b) Con moto precludendo
12.30-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12.30-12.45 VENEZIA II: Notiziario veneto; VENEZIA II: La domenica in lingua italiana
12.30-13.15 VENEZIA II: Con i presunti - « La domenica di Golden a Pella » - un atto di libero Pella

RETE AZZURRA

- 13.15** L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
13.18 La canzone del giorno (Kelmata)
13.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali
13.50 I programmi della settimana « Parla il programmatista »

14 Giornale radio

- 14.10-14.40**
 Carlosanda in discoteca
 De Falla: Danza spagnola da « La vida breve »; Tansman: Selezione dalla suite « Carnival » dal film « Blatteria e fantasia »; Proch: Tema con variazioni; Dvorak: Marcia nuziale da « La colomba nella foresta »; Suk: Berlesca; Khachaturian: Valzer della suite « Masquerade »

MILANO I: Tra, nota e notata

- 14.40**
 Invito alla canzone
 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
 Cantano Antonio Basurto
 Italo Juli

Fulvio Pezzaglia e Claudio Villa
 Abel-Verde: Signora Malinconia;
 Martelli-Sarra: Buongiorno, arrondisci, addio, Sullivan-De Torres: Due rose, Pan-Nisa: Il melograno

- 15** —
 Motivi da operette
15.25 Previsioni del tempo

- 15.30**
 VEDETTE AL MICROFONO
 PETER SISTERS JUNIOR

- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori

- 16** —
 Orchestra napoletana di melodie e canzoni
 diretta da Giuseppe Anepota (Cirio)

- 16.30-17**
 Complessi vocali e strumentali
 Germain Liza; Wright-Durham: Rock Rock Rhythm; David-Conrad-Robinson: Margie; Hess-Larne-Vandier: Sweet sweet sweet, Korn-Morrel Persian Rug; Scollard-Speaks: Sylvia; Gaillard: Novachord boogie, Carmichael: Lotta river; Peter-De Rose: Deep Purple; Aksl: Volto di bimbo

- 17** —
 Cori e danze da opere
 Verdi: Il Trovatore, coro dei gitanzi; Catalani: Loreley, danza delle ondine; Wagner: Lohengrin, coro nuziale « Lieti e fedeli noi ti guidiamo »; Rimski-Korsakoff: La fanciulla di neve, danza dei saltimbanchi; Puccini: Turandot, invocazione alla luna; Smetana: La sposa venduta, balletto

- 17.30** Musica leggera per orchestra d'archi
 Itaskin-Mercer: Laura, Schostinger: Serenità; Armstrong-Gibbs: Crepuscolo; Conrad-De Sylva: Memory lane; Melachrin: Visione d'amore; Kurt: Questa è nuova, Kern: Canto della sirena; Drigo: Valzer bluette; Rose: Improvisamento; Caryll: The pink lady

- 18** —
 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
 Cantano Italo Juli
 Marland: Danza del fuoco messicano; Marchetti-Fassino: Vecchio disco; Giga: Intermezzo mediorientale; Coslow: Perché soffrire; Jean Jean: La danza dei molini; Burri: Con un bacio solo; Nicelli-Filibello: Canto per voi; Kern: Dolly Sisters

- 18.30** Musica da ballo

- 19.10** Notizie sportive

- 19.25** Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20**
 Segnale orario
 Giornale radio
 Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zineone
 Notiziario sportivo Buton

- 20.30** Invito al valzer
 Strauss: a) Vini, donne e canto; b) Rose del sud; Chalkowaki: Valzer dal balletto « Il lago dei cigni »; Waldteufel: Un giorno a Striglin

- 21** —
 Canzoni per i militari
 Variazioni di Zampa

- 21.30** VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio

- 22** —
 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
 Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jajone
 Giacomazzi: Acqua torbida; Bertini-Falcocchio: Papa; Testoni-Panzetti-Fabor: Il fischio Ka-ti-kon; De Torres-Fagna: Come una nuvola; Rastelli-Conciani: L'omino dei palloncini; Leon-Naloli: La maestra; Lombardi-Redi: Poi la testa gira; Perotti-Wilhelm-Flaminio: Scritami, amore

- 22.30** Domenica-Sport
 Echi e commenti dei giornali sportivi

- 23** —
 Qualche inno

- 23.10** Giornale radio

- 23.20**
 Dal « Giardino Danze Eden » di Torino

- Orchestra diretta da Gino Orsatti

- 24**
 Segnale orario
 Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 14.40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

- 13.15** L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

- 13.18** La canzone del giorno (Kelmata)

- 13.23** Immagini e suoni
 Orchestra diretta da Tito Petralia (Manetti e Roberts)

- 13.50**
 I programmi della settimana « Parla il programmatista »

- 14-14.40** Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 14.40**
 Invito alla canzone
 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

- 14.40-15.10** GENOVA II - « Trasmissione d'archi » a cura di Roberto Oliveri - « Città di Genova »
 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Vespertine a Torino, La Torino di Giga, Genova
15.10-15.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: « Radioteatro »
 Il Tra Bala e il suo teatro

- 15** —
 Motivi da operette
 Sullivan: I parati di Penzance, ouverture; Labar: La vedova allegra, fantasia; Frim: La buccina, fantasia; Fall: La principessa del dollaro, valzer

- 15.25** Previsioni del tempo

- 15.30**
 VEDETTE AL MICROFONO
 PETER SISTERS JUNIOR

- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori

- 16** —
 Orchestra napoletana di melodie e canzoni
 diretta da Giuseppe Anepota (Cirio)

- 16.30-17**
 Complessi vocali e strumentali

- 17** —
 CONCERTO
 del complesso dei solisti del Collegium Musicum italicum
 diretto da

- Renato Fasano
 Vivaldi: Concerto detto per l'Assunzione di Maria Vergine, per violino principale e orchestra in due cori (violonista Luigi Ferro); Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (flautista Arrigo Tassinari); Vivaldi: Concerto per viola d'amore, archi e cembalo (violonista Renzo Sabatini); Albinoni: Sonata a cinque per due violini, un violoncello, basso continuo e cembalo; Palestrina: Concerto per pianoforte e orchestra (pianista Ornella Pelli Santoliquido); Vivaldi: a) Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e cembalo (violoncellista Massimo Anfiteatro); b) Concerto in la minore per due violini e orchestra d'archi (violonisti: Arrigo Pelliccia e Pierluigi Urbini)
 Registrazione effettuata l'8-5-1951 dal Teatro Piccini di Bari

Nell'intervallo: Alberto De Angeli: Quel che Verdi non voleva dai direttori d'orchestra.

- 18.45** Canta Rino Salvia:
 Bonagura-Fusco: Maniela; Leon-Naloli: La signora di 30 anni fa; Filiberto: Cammino; Bongiovanni-Caputo: Fili d'oro, ignoto Ave Maria

- 19.05** Music-hall cosmopolita
 Michon: Un piccolo caffè francese; Ignato: When they ring the golden bells; King: Song of the Island; Bourlayre: Ca fait chanter les français; Prima: Sing, sing, sing; Igueli: Too lie onlie doolie

- 19.30** Panorama della domenica sportiva

- 19.55** Musiche richieste e Comunicati commerciali

- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:** « Le opere e i giornali » - Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
 Giornale radio
 Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zineone
 Notiziario sportivo Buton

- 21.03** Stagione lirica della Radio Italiana
 Celebrazioni verdiane
LA TRAVIATA

- Opera in tre atti di Francesco Maria Piave

- Musica di GIUSEPPE VERDI

- Violetta Valery Lina Fagliughi
 Flora Bervoiz Liliana Pellegrino
 Annina Amelita Mantili

- Alfredo Germont
 Giacomo Proietti
 Giorgio Germont Paolo Silveri
 Casone Gino del Signore

- Barone Donipoli Piero Politi
 Marchese d'Obigny Giulio Santoro
 Dollor Grenvil Ernido Coda

- Direttore Mario Rossi
 Istruttore del coro
 Roberto Benaglio

- Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: 1. Notiziario di varietà - 11. Notizie sportive
 Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo

- BOLZANO II:** 21.05-22.15 data: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - « Kinderspiel in der Musik » - Musica da ballo

- 24** Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO (LPI)
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,98; 50,17 e m. 76,34

- 21 —** Prospettive
Figure del primo socialismo italiano
a cura di Alessandro Schiavi
Giuseppe Faravelli, Giacomo Matteotti e Bruno Buozzi.
- 21.15** Musiche di Mozart
Concerto in re maggiore K. 412 per corno o orchestra
Allegro moderato - Allegro
Sollata Filippo Pugliese
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Armando La Rosa Parodi
- 21.50** Divertimento in si bemolle maggiore n. 15 K. 287 per due corni e archi
Allegro - Andante grazioso (Tema e variazioni) - Minuetto - Adagio -
Andante, allegro molto
Orchestra sinfonica della N.B.C.
diretta da Arturo Toscanini
- 21.50** IL SOLDATO E LA MORTE
(«The Nonesuch»)
Radiocommedia di Louis Mac Neice
Traduzione di Franca Canevari
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Carlo Romano
- | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------------|
| Il soldato | Corla Romano | Riccardo Cucciollo |
| Primo mendicante | Franco Becchi | Roberto Villa |
| Secondo mendicante | Gino Pestelli | Nino Bonanni |
| Terzo mendicante | | Aleardo Ward |
| L'oste | Giulio Tempestini | Adriano Jannuccelli |
| Maria | Corrado Lantini | Enrico Urbini |
| Un contadino | Adriana Parrella | La moglie del soldato |
| Lo zar | Giovanni Cimara | Il medico |
| Il clambellano | Angelo Calabrese | La serva del clambellano |
| | | Cesira Salmati |
| | | Genina Griarotti |
| | | Maria Terent Rovere |
- Regia di Guglielmo Morandi
- 22.25** Serghiey Prokofiev
Suite n. 2 dal balletto «Romeo e Giulietta»
Montecchi e Capuleti - Giulietta - Fra Lorenzo - Danza - La partenza di Romeo e Giulietta - Danza della schiava indiana - La lumba di Romeo e Giulietta
Orchestra Filarmonica di Mosca
diretta dall'Autore

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettini meteorologici. Musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'opera. 9.25 Movimenti Regni. 9.40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla cattedrale di S. Giusto. 11.15 Dal mondo cattolico. 11.30 Musica leggera e canzoni. 12.10 Il programma è vostro. 12.45 Cronache della radio. 13.25 Orchestra melodica diretta da F. Guarrini. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Zuc-

cheri e la sua chitarra elettrica. 14.40 Invito alla canzone. Orchestra ecologica diretta da Francesco Donatelli. 15 Movimenti da opere. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Vedette al microfono: Peter Sister junior. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta. 16.30 Complessi vocali e strumentali. 17 Concerto del Complesso del Collegium Musicum italicum diretto da Renato Fasano (Rete Rossa). Nell'intervallo: Lettura. 18.45 Canta Rino Salviati. 19.05 Music hall cosmopolita.

19.30 Panorama della domenica sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.35 Fantasia di canzoni italiane. 21.03 «La Traviata» tre atti di G. Verdi. Direttore Mario Rossi (Rete Rossa). Negli intervalli: 1) Lettura; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettini meteorologici. Prev. tempo. 8.15 Culto evangelico. 8.30 Raccomanda della stampa italiana. 8.45 La radio per i ciechi. 9 Santa Messa. 9.35 Musica sinfonica. 9.50 Notiziario del mondo cattolico. 10.05 Pagine pianistiche. 10.20 Trasmissione per le Forze Armate. 11 Cantil regionali sardi. Esecutori: G. Mura, F. Etzi, Nanni Surra. 11.30 Musica brillante. 12 Trasmissione per gli agricoltori della Sardegna. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.15 L'allegro carillone (Masetti e Roberts). 13.18 La canzone del giorno. 13.23 «Così le tribulazioni», scena dialettale di F. Aresu, a cura di L. Nera. 13.55 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Musica operistica (PasticcERIA Marcello di Cagliari). 14.30 «40° all'ombra», rivista di Puntoni e Verde. Orchestra di Gino Filippini. Regia di Silvio Gili. 15.15 Sognano e i sette di

Alessandro Volta Inventò la pila elettrica

la lomo PAL a filo concavo è stata creata per rodarsi meglio e più presto



LAME A FILO CONCAVO

Agenzia esclusiva per l'Italia - Exportex s.r.l.
MILANO
Via Ugo Foscolo, 1 - Telefono 83-191

Franco Pisani, canta Vittoria Mangani di 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Vedette al microfono: Peter Sisters Junior. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra napoletana Anepeta. 16.30 Complessi vocali e strumentali. 17 «Giulietta e Romeo» di W. Shakespeare, versione italiana di Paolo Ojetti, adatt. in due tempi di G. Salviati. Compagnia del Teatro Nazionale con Vittorio Gassman, Vivi Gioi, Massimo Girotti, Ekka Albertini e con la partecipazione di Margherita Bagni. Regia di G. Salviati.

19.10 Musica da camera. Violonista Michelangelo Abbadi, pianista Massimo Toffetti - G. Fauré «Seconda sonata, op. 118». 19.30 Panorama della domenica sportiva. 19.55 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», di V. Zisone. Notiziario sportivo. 21.05 «La figlia del Reggimento», opera in due atti di H. Verne e J. Bayard. Musica di G. Donizetti. Direttore Mario Rossi. Istrutt. del coro R. Benigno. Orchi e esec. della Radio Italiana. Nell'intervallo: Consigli di lettura, a cura di S. Cambosi. 23.10 Giornale radio. Notiziario sportivo. 23.35 Musica leggera.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Musica leggera e canzoni - Coppola: «Capuleti»; Andreoli: «La fiamma del ricordo»; Thaler: «La tua voce»; Basso Cherubini: «Chiara di luna»; Testoni Panzeri: «L'ultima lettera»; Zema-Testoni: «Malquerida»; 13 Giornale radio. 13.12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità 13.30 «La Ginkana» un atto di Giulio Cesare.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 L'angolo del turista. 20.15 Nostalgia. 21 Notiziario. 21.45 Un a gliolo e. 22.45 Sussurri da chitarrista. Annuncio. 23.15 Jazz 24 Notiziario.

AUSTRIA

16 Musica leggera. 18.45 Translazioni della BBC. 19 Musica di Broadway. 19.30 Sport. 19.45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. 20.15 Mille parole d'aulica. 21.15 Confessione Witzl, commedia di Arthur Schnitzler. 22 Notte del mondo - Quil. 22.15 Melodie. 22.45 Ritmo notturno. 23 Jazz. 24 Notte in breve. 0.05 Melodie. 1 Notte in breve. 1.03-1.30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18 Musica spirituale. 19 Musica nera. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Melodie e ritmi. 22 Notiziario. 22.10 Diletti. 22.55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Thomas Beecham. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 21.30 Attualità. 21.45 Musica americana. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23.05-24 Orchestra d'ant.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Dal Casino di Vichy: Concerto diretto da Henri Corio. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia. 21.20 Rhythm. 22.20 Musica da camera. 23 Diletti. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non permesso)
PARIGI-INTER
18.30 Orchestra Noron Chetler. 19 Musica brillante. 20 Il raduno degli «Henri» a Bad-Ischl. 20.30 Il cinema di Kaya, racconto radiodiffuso. 21.50 Jazz sinfonico. 22.20 In collegamento con Vienna. 23.15 Notiziario. 23.18 Jazz a richiesta. 23.45-0.15 Musica melodica e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 Musica spirituale. 19.38 Compert. 19.55 Notiziario. 20.30 Musica brillante. 20.50 Trasmissione dal Teatro del «Champignon» di Parigi. 21.28 Melodie. 22 Notiziario. 22.30 Varietà. 22.45-24 Varietà brillante.

GERMANIA

AMBURGO
19 La settimana del Parlamento. 19.30 Sport. 19.45 Notiziario. 20 Musica per tutti. 22.15 Notiziario. 22.45 Il ritmo della gioia. 23.55 Lettera. 24 Ultime notizie. 0.10-1



LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7.30-7.45 su metri 191.41.32; 31.50; 25.30
19.33-19.45 o 19.01; 25.30; 19.76
19.33-20.00 o 20.31; 49.21.50; 25.30
22.00-22.45 o 20.31; 49.21.50; 25.30

MARTEDÌ 7 AGOSTO: ORE 22
Carlo Levi, pittore e scrittore, si è recentemente recato in Inghilterra per rinnovare i suoi contatti con personalità del mondo culturale e politico inglese. Carlo Levi riassume stesera al nostro microfono le sue impressioni londinesi.

GIOVEDÌ 9 AGOSTO: ORE 22
«IL FESTIVAL DI GRAN BRETAGNA A CANTERBURY»: In alcuni centri della Gran Bretagna, specialmente quelli a tale scopo, vengono celebrati gli aspetti artistici del festival. Tra questi centri: Canterbury, ricca di tradizioni e ricordi storici, nonché famosa per la sua superba Cattedrale. A Canterbury si è svolto il Festival della Musica Religiosa e del Dramma, cui ha assistito per la Voce di Londra Paolo Colacchi, presentatore del programma.

OGNI GIORNO:

Rassegna stampa britannica 13.30 - Meridiana di Greenwich 19.33 - Concerto politico 22

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19.10 Musica di Broadway. 19.40 Cronaca dell'Asia - Notiziario. 20 Sport. 20.05 Varietà musicale. 20.30 anni di film storici. 22 Notiziario-Sport. 22.30 Musica da ballo. 24-0.15 Ultime notizie.

MUENCHEN

19 Sport. 19.30 Musica leggera. 19.55 Notiziario. 20.05 «Voci della patria». 21.45 Sport. 22 Notiziario. 22.10 Musica per due pianoforti. 22.30 Il ritmo della gioia. 24 Notiziario. 0.05-1 Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

18.10 Dal Festival di Bayreuth: I maestri cantori di Norimberga, di Richard Wagner - Secondo e terzo atto - Nell'intervallo (19.15-20.10): a) Concertazione. b) Notiziario. c) Sport. 22.15 Notiziario-Sport. 22.45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Diletti.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Musica vocale e strumentale. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Dal Festival di Stoccolma: Orchestra diretta da Charles Münch. 22 Notiziario. 22.10 Così lo vede l'Occidente. 22.20 Sport e Musica. 23 Concertazione. 23.10 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.15 Attualità. 18.35 Musica da camera. 19.45 Musica. 20.25 Concertazione. 20.30 Concerto. 21 Notiziario. 21.30 Ricordi di guerra. 22.30 Brahms: Sonata in mi minore op. 38. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica brillante. 20.30 Inni sacri. 21 Orchestra Gewand. 22 Notiziario. 22.30 Musica sacra. 22.45 Melodie. 23.15 Musica leggera. 23.55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6.45 Musica di Schubert. 11.45 Pianista Kona. 13 Varietà. 14.15 Canzoni popolari. 15.15 Musica di Frank. 16.30 Danza inglese. 20 Varietà. 21.15 Notiziario musicale. 21.30 Canzoni sacre. 22 (vedi 0.15) 22.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Musica leggera. 19.30 Notiziario-Sport. 20 Musica per due pianoforti. 20.30 La peste, radiodramma di Albert Camus. 22 Notiziario. 22.05 23 Concerto orchestrale.

MONTE CARLO

7.15-7.30 Notiziario. 11 Concerto bandistico. 11.30 L'operebrese religiosa nella musica. 12 Ballata alla notte. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra d'Arceve. 13 Quattro chiacchiere. 13.30 Il microfono risponde. 14-14.30 Musica sacra. 17.30 Film radiodiffuso. 18.45 Notte musicale. 19.10. 19.15 Notiziario. 19.50 Brani di successo. 20.20 «Storia del pagliaccio». 20.50 Concerto diretto da Omer Nussli. 21.50 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Musica di Gluck.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 Varietà. 20.45 Il gioco dell'amore e del caso, di Marbuz. 22.05 Musica orchestrale. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

STAZIONE PRIMA:

7 Segnale orario
Giornale radio
[Previsioni] del tempo

7.12 Buongiorno

7.22

Musica del buongiorno

7.104 CATANIA (- PALERMO)
Notturno estivo

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
[Previsioni] del tempo

8.14 Canzoni

8,30 Lezione
a cura di **Jingui spagnolo**
a cura di **Leonida Biancolini**
8,45-9 Lezione
di **lingua portoghese**
a cura di **Luigi Santamaria**
10,30 Musica operistica
tutto Le roi d'ys, ouverture;
Catalani, La Wally, « Mi
hal satvatu », Ciaikovsky,
Eugenia Onegin, polacca dal
Fatto terzo; Alfano: Resur-
rezione, « Dio pietoso », Bor-
doni: Il Dibak; c) « Ercotti bel-
la amica, b) « Ma ora torno
verso l'anima tua », Rimsky-
Korsakoff: Czar Saltan, il
valn del calabrone.

11.10 Musica leggera
11.30 Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantata
Donatella Bianconi, Attilio
Bosco e Cleudio Villa
Carenzia: E' tutto non ge-
deriti; Devilli-Warren-Ge-
londa; Nasa-Itokey; Ai qua-
tro venti; Bonfanti-Lavaghi;
Stornellino di maggio; Testa-
di-Kramer; Non posso e vor-
rei; Fiorelli-Pasini; Malincon-
ia campagnola; Morbelli-Fi-
lippini; Per fare una canzo-
ne; Martelli-Sarra; Sentori
12-
Motivi dell'America latina

[illegible][illegible]**RETE AZZURRA**

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kielmasa)

13.20 Musiche ritrinite
e Comunicati commerciali

13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Un po' di jazz

14.24-14.30 **RARI II - BRINDISI - LA TARANTO:** Miodra leggera, 14.26-14.05 **CAZINI - CIVITAVECCHIA - NAPOLI I:** Gennettini Metagiarini, 14.30-14.50 **RARI II - B. DIASI - LAUREI - TARANTO:** Corriere dell'glie e della Loranina, 14.45-14.50 **NAPOLI:** Notiziario napoletano

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

19.55 **Loroscopo di domani**
(Chlorudoni)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

20.33
Angelini e otto strumenti
con le voci di:
Gino Latilla, Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Berlini-D'Arena: Canzone amara;
Lamari-Stal: Sul tuo cuore; **Lerici-**
Wenmarque: A Paris; **Nisa-Lecunon:**
Maria La O: Filibello - Falcornata;
Abito da sera: Devilly-Livingston;
Bibbidi Bobbidi Du; **Jocellito:** Ascen-
sion; **Alex:** Nola

21 — **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(24 in tutto)

21.30
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
Conclusione
di G. B. Angioletti
e Gerolamo Pedone

22 —
CONCERTO SINFONICO
diretta da
GIANDREA GAVAZZENI
G. Gavazzeni: *Notturmi di bevitori beramaschi*, per *Unione e orchestra* (solista *Amedeo Bernardini*). *Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana*;
L. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, *ballo*; a) *Introduzione*, b) *Apparizione dell'uccello di fuoco*, c) *Danza dell'uccello di fuoco*, d) *Cattura dell'uccello di fuoco*, e) *Supplica dell'uccello di fuoco*, f) *Gioco delle principesse con le mele d'oro*, g) *Brusa apparizione di Ivan Tzarevich*, h) *Girotondo delle principesse*, i) *Il sorgere del giorno*, j) *Danza infernale di tutti i sudditi del Kashchei*, *risveglio dei cavalieri plitricati*, *allegrezza generale*.
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
(Ritrasmissione dal Terzo Programma)
Nell'Intervallo — Alberto Bertuzzi: *Come si sta davanti al vino*

23.20 Giornale radio

23.30
Dal « Ristorante Giardino il Faro »
di Roma
Complesso diretto da Jini Kallgar

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RET E ROSSA

13.12 L'allegro carlino
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelimata)

13.20 Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta
(Cirio)

13.45
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 Solisti celebri
Violonista Yehudi Menuhin
Mozart: Sonata in la maggiore n.
per violino (K. 326) n) Allegro m.
to, b) Andante, c) Presto
FUGLIA - PIZZAZZI: Cantata delle Pagine
della Lucania

14.50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vecio

15 Segnaie orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.10-15.35
Finestra sul mondo
15.35 15.40 BARI 1 • Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA 1 - PALERMO:
Notiziario dell'anno
16.40-16.55 GENOVA 1 • LA SPERZA NO-
FOLI 1 • ROMA 1 SAN REMO SAVONA:
Chiamata meridionale

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

Rossini: Il signor Bruchino, ouverture; Mozart: Concerto n. 3 in sol bemolle maggiore per corno e orchestra K. 417: a) Allegro, b) Romanza (Larghetto), c) Allegro; Debuss: In un giardino d'estate, Kavel: Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra: a) Lento, b) Allegro.

18— Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba

Straniero; L'Impresario; L'operaio; Bertini-Falcochietti; Zoccoletti; De Mili; Sogno d'amore; Trevor-Duncan: High heels; Stazonovill-Adel: Prima neve; Martelli-Falcochietti: Quando Milana cantava le serenate; Bonelli; Bernadette; Henriquez: La danza del mo-

10.30 Musica brillante
Dvorak: Scherzo dalla «Serenata per orchestra d'archi»; Ciaikovski: Valzer dall'opera «Eugenio Onegin»; De Falla: Danza finale dal balletto «Il cappello a tre punte»; Busoni: Valzer danzato; Khatchaturian: Danza di fanciulle dal balletto «Gayane».

19 —
Le grandi battaglie della storia
A. 10

19.20.14 BOLZANO II - BORGASANOVE - ME-
LIANO; Programma in lingua tedesca: Hous-
dingen - « Gestalten der Weltliteratur » - Kam-
merkonzert - Pausen - Jolana Wittelschmitt
- Bruno Pichler - « Segel funderfer als Berg-
steigen » - Konzerte - « Nacht an der Hand

19.20 Ho'-1822

19.40 Università Internazionale
Giuseppe Armellini: L'età delle
stelle

**1958 Moschee richieste
e Comunità commerciali**

20.10.17 CATANIA I - PALERMO: Notariato
scelto - AMALFA

20.10.25 BOLZANO II RIVISANONE -
SARANO BENTON: Circolo della Dalmati

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
biornale radio
Notiziario sportivo Automa

2053
FRA DUE GUANCIALI
Tre atti di
ALFREDO TESTONI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni
Giovanna Galletti, Tino Bianchi
e Mario Colli
Clotilde *Giovanna Galletti*
Lorenza De Frisco *Margherita Bagni*
Giulia *Emma Giarolatti*
Gina *Maria Teresa Rovere*
Cesare Corligiani *Mario Colli*
Ego Rosconi *Giusto Tempeschi*
Guido Silvestri *Tino Bianchi*
Lodovico Sillmann *Renato Cominetti*
Ester Fariacchi *Vittoria Benvenuti*
Fulvio Garbelli *Roberto Villa*
Arturo Nesti *Giovanni Cimara*
Ansaldo Fabb *Angelo Calabrese*
Adelaide *Elmira Betrone*
Cesimiro *Gino Pestelli*
Regia di Guglielmo Merandi

22.30 Cabaret internazionale
Vulvasquez: *Bestami* molto, Rodgers:
Il mio romanzo; Ignoti: *Rumba Ma-*
jor; Kennedy-Heykens: *Servant* al
chior di luna; Zimmermann: *Levons*
les aneres; Bath: *Rapsodia di Curo-*
naggio; Autori vari: *Tre canzoni*
vienne; Sarazale: *Zapateado*; Rich-
mond-Hicks: *Dream, dream, dream*;
Warren-Mercer: *Jeepers creepers*;
Porter. **7.00** *Il mio mio cuore*

23,10 Giornale radio

23.20
Dal « Ristorante Giardino Il Faro »
di Roma
Compiuto diretto da Jim Kaligari

24 Segnale orario
Ultima nottate - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 43,38; 50,17 e m. 76,34

21- LA PASSIONE SECONDO MATTEO

per soli, coro e orchestra
di Johann Sebastian Bach

Soprano: Gabriella Gatti; mezzosoprano: Stella Bertolotti Tavarini;
tenore: Pietro Monteleone; bassi: Sesto Bruscatini e Fabio Glingo;
organista: Gina Nucci; cembalista: Renato Josi

Direttore Ferdinand Leitner

Istruttore del coro Bonaventura Summa

Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 29-7-1951 dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale
marino. Giornale radio. 7,45 Musica del
mattino. 8,30 Segnale marino. Radio-
cronaca dall'ippodromo di Montebelluna.
10,15 Musica del mattino. 11,30 Orche-
stra Filippini. 12 Rubrica della donna.
12,20 Vecchi motivi. 12,50 Oci alla radio.
12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segna-
le orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia
di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Val-
zer da ipocrite. 14,30 Solisti celebri.
14,50 «Punto contro punto», cronaca
musicale di G. Vicolo. 14,58 14-
tino Borsa. Rassegna della stampa bri-
tannica.

17,30 Programma della BIM. 18 Orche-
stra sinfonica diretta da E. Nicelli.
18,30 Musica brillante. 19 La voce
dell'America. 19,15 Concerto del pia-
nista Ezio Bianchini. 19,40 Un po' di
jazz. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 20,33 Angelini e
otto strumenti. 21 Il cinema, questo
compagno. 21,25 Inchiesta in Cle-
valente. 21,55 Concerto sinfonico diri-
tto da Gianandrea Gavazzeni (Rete Az-
zeri). Nell'intervallo: Conversazione.
23,20 Segnale orario. Giornale radio.
23,30-24 Musica da ballo dal Ristorante
Giardino «Il Faro» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del mattino. 8 Segnale
marino. Giornale radio. Bollettino meteoro-
logico. Prev. del tempo. 8,14 Canzoni.
8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9
Lezione di lingua portoghese. 10,30 Mu-
sica operistica. 11,10 Musica leggera.
11,30 Orchestra Filippini. 12 Motivi
dell'America Latina. 12,20 12 su-
grammi del giorno. 12,25 Miti e can-
zoni. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,12 L'allegra carolina (Munetti e Al-
berti). 13,15 La canzone del giorno.
13,20 Orchestra napoletana di melodie
e canzoni diretta da G. Anqueti. 13,45
Musica per organo da teatro. 14 Tri-
corno romanesco, cronaca di Cagliari.
14,10 Album di canzoni, canto Brunello
Sanna con il duo di chitarre Serra-Cu-
mmano. 14,30 Solisti celebri. 14,50 e il
razzo romano è a portata di mano.
conversazione di Giancarlo Repossi. 15
Segnale orario. Giornale radio. Previsi-
ni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35
Orchestra melodica diretta da E. Ni-
celli. 19,05 Concerto di musica ope-
ristica diretto da Alfredo Simonetto, con
la partecipazione del soprano Jeanette
Rigaud. Musica di Bellini, Bizet, Ma-
ssenet, Wolf-Ferrari, Massenet e Ros-
sini. Orchestra di Milano della Radio
Italiana. 19,45 Cantata Armando Riccio.
20 Orchestra di ritmi moderni diretta
da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 Canzoni. 21,30 Inchiesta in Occidente
diretta da G. B. Anagnini. «La Sve-
zia». Dedicate per la parte econo-
mica Gerolamo Pelajo. Radiocronaca Lu-
na di Schiena. 22 «L'Espresso» Scia è
in pochi istanti polverose di Gu-
eppe Cantini. Sesto e ultima episodio.
«Simbion in azione». Regia di Claudio
Fino. 22,40 Orchestra d'archi diretta da
Carlo Savina. 23,20 Giornale radio.
23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bo-
llettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Pagine scelte operistiche - Puccini
«La Bohème», atto quarto. Inter-
porti principali: Beniamino Gigli, Licia
Albanese, Afro Poli, Taliana Menotti.
13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notizi-
ario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Mu-
sica classica. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario.
21,20 Dischi. 21,40 Programma letterario.
22,25 Varietà. 23 Compilazione vocale diretta da
Jean Huet. 23,15 Musica varia. 23,45-24 No-
tiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del
mondo. 19,03 Jamboise internazionale degli
Esploratori a Bol. 19,15. 19,25 Melodie po-
polari. 19,45 La tana dell'America. 20 No-
tizie del mondo. 20,15 Concerto variato. 21
Notizie in loco. 21,05 Culture. 21,30 Mu-
sica leggera. 22 Notizie del mondo. 22,03
L'ammiraglio sulla politica estera. 22,08 No-
tiziario-Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45
Scritture e comprensione in musica. 23 No-
tizie in loco. 23,03 «e» diversi. 23,30 Me-
lodie della notte. 24 Notizie in loco. 0,05
Rassegna della stampa austriaca ed internazio-
nale. 0,20 Foto aeree. 0,30 La
voce dell'Austria. 1 Notizie in loco. 1,03-
1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,15 Notiziario. 19,30
In collegamento con la B.B.C. Concerto di-
retto da Malcolm Sargent. «Chopin» al
Pulcinella di L. Engelen (Guglielmi); b) Co-
ncerto n. 1 in si bem. min. per pianoforte
e orchestra; c) Sinfonia n. 4 in fa min.
21 Mezzid. 21,15 Musica da camera. 21,45
Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Musica bri-
llante. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo.
23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Compilazione Condrinner. 20
Concerto del Collegium Musicum Italiano di-
retto da R. Passoni - Musica della Scuola
napoletana e veneziana. 21,15 Musica bri-
llante. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23
Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean
Frohen - Mendelssohn: Sinfonia italiana;
Bouvier: Concerto per violoncello e orche-
stra; Fauré: Pelléas e Melisande, suite;
Schmitt: Héroïsme; Tailleferre: Ouverture.
22,30 Letteratura francese in Belgio. 22,50
Musica varia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non prenotato)

PARIGI-INTER

19,30 Compilazione Heller. 20,30 Musica bri-
llante. 21 Balletti celebri. 21,40 Dal Festival
di Mentone: Concerto diretto da Charles Ta-
fanel - Cuguerin: Concerto n. 4; Rameau:
Dardanus, suite; Ravel: Quarta sinfonia;
Moussis: Sinfonietta. 23 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Varietà. 19,38 Melodie
invernalistiche. 19,55 Notiziario. 20,45 Sa-
foni ricca. 21 Melodie operistiche. 22,01
Notiziario. 22,06 Dischi. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 L'«Berliner» che si
parla. 19,45 Notiziario-Comuni. 20,05 Mu-
sica romantica. 20,30 «L'ultima parte», de-
stinata di un autore della zona scandinava. 21
Concerto sinfonico diretto da Sergio Celibid-
ache (Sinfonia sinfonica Peter Knutson).
Mozart: Ouverture di «Tito»; Loh: Con-
certo in re minore per violoncello e orche-
stra; Lisinsky, Sinfonia n. 4. 22,15 No-
tiziario-Comuni. 22,50 «Composizione alla
sua», voce di Martin Kessel. 22,35 «Il
giorno» di Franz Kafka, regia di Wdli
Schmidt. 24 «Ultimo notiziario». 0,15 L'«Ber-
liner» che si parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'«Aida»
- Notiziario - Comuni. 20,05 Dal Palmen-
garten: Concerto della Banda dell'Arma aerea
americana diretta dal Tenente Georges S.
Huetard. 21,15 «Il giardino delle dame»,
commedia di Josef Martin Bauer con music-
ca di Heinrich Heiser, regia di Teodor
Stolzer. 22 Notiziario-Attualità. 22,20 Com-
positi di Bach e A. A. Böhme e Franz
Jugend per violino, arpa e pianoforte. 23
Composizione sinfonica. 23,15 Musica varia.
24-0,15 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Laila: Sinfonia spagnola. 19,30 Il giorno in
ghetto. 19,50 Notiziario - Cronaca della sera.
20,05 Musica per tutti. 21 Nel giardino di
mio padre, di Hans Kattler. 21,45 Conver-
sazione. 22 Notiziario-Sport. 22,10 Ultime
di Benjamin Britten. 23 La notte col bri-
gante, radiocommedia di Ludwig Klein. 23,30
musica da camera. 24-0,05 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra sinfonica da Jean di Giverny.
19,30 Il richiamo della Società operaia.
19,45 Notiziario. 20 Melodie richieste. 21,15
«Frank» circa un assassinio, radiodramma di
Lutz Nehms. 21,45 Musica da film.
22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera
contemporanea. Erwin Schulhoff: Not-tonata
per sassofono e pianoforte; Gustav Mahler: Suite
per due pianoforti. 23 «Il mondo», raccon-
to di A. M. Frey. 23,10 Musica leggera.
24 La Gazette di mezzanotte. 0,15-1 Mu-
sica sinfonica.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Trama del tem-
po. 20 Musica leggera. 20,50 Problemi del
tempo. 21 Concerto dedicato a Richard Wagn-
er, diretto da Hans Hoesand e Ferdinand
Lefmann. (Balletti: Charles Gault, Elisabeth
Weyss, Max Lorenz e Gump Harari, al Pro-
logo del «Lohengrin», b) Il racconto di
Sigismond del «Carpaccio» degli «Oci», c)
Quello d'amore del «Tribuna» e l'ultima di
Prologo del «Mardi» cantato di N. Schen-
ker. Nell'intervallo: «Bayreuth 1951».

Cronaca del Festival. 22. Notiziario-sport.
22,20 Baroli: Suite op. 14 eseguita dalla
pianista Edith Plett-Ampf. 22,30 Radio
internazionale. 23 Dormito degli «Oci» e ri-
queste con musica. 24-0,15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Radiocronaca. 18,45 Tru-
di pianoforte. 19 Ritha. 19,30 Concerto di-
retto da Malcolm Sargent. Melodie di Cla-
udius; c) Polonaise dell'«Agnella» di Guglielmi;
b) Concerto n. 1 in si bem. min.; c) Sin-
fonia n. 4 in fa minore. 21 Sinfonia n. 21,15
«La seconda moglie», commedia di Arthur
Pinero. 22,45 L'«Agnella» di la «ma-
gina» e 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 In-
fantia Tremet. 21 Musica brillante. 21,45
«Un racconto di mio nonno» di Jeffrey
Vannol. 22 Notiziario. 22,15 Musica da
ballo. 22,45 Varietà. 23 «La seconda
della cantata» Kellie e romanzo di Goffredo
Hays. 23,15 Musica da ballo. 23,56-24
Notiziario.

ONDE CORTI

5,30 Organista. 5,45 Musica ope-
ristica. 6,45 Melodie di Schubert. 7,30 Mu-
sica da concerto. 8,45 Violonista italiano.
11 Dischi preferiti. 11,30 Suite al del con-
to. 12,45 Cant. (negli). 13,30 Concerto di-
retto da Giuseppe Masquada. 14,15 Orchestra
leggera. 15,15 Noct. (negli). 16,25 Musica
leggera. 17,15 Musica in stilistica. 17,45
(negli). 18,30 Dischi preferiti. 19,30
Orchestra da ballo. 21,15 Musica di Wagn-
er diretta da Karl Conerton; a) I ma-
stoli cantati di N. Bertram, preludio; b) Il
carnosco degli dei, Viaggio di Sigismond
Reno, c) La Walkiria, Addio di Wotan.
22 (negli). 22,30 Quintette Levan. 22,45
Violonista Richard. 23 Trio Jungs.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica sinfonica di Jodel. 19,30 Notiziario.
«Viva del tempo». 20 Serata di varietà.
20,50 Programmata per il mondo musicista
di Giuseppe Verdi. 22 Notiziario. 22,15 Be-
ethoven: Alcune Sonate per violino. 22,45-23
Beethoven: Adalide e altri dischi.

MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,40 Vampirologia musicale.
13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra
radiosa. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta.
19,15 Notiziario. 19,45 Pagine da
opere. 20,10 L'«Agnella» a Mima,
melodie melodiche di Paul Claudel. 22,15
Notiziario. 22,20-22,30 Fine pianistica
dell'«Agnella».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20 Manage
d'«Agnella»; Mima a piano. 20,25 Canzoni
antiche. 20,45 Melodie radiodiffuse. 21,10 Be-
ethoven in un atto di Jacques Hérold. 22,05
Melodie di Beethoven e Liszt. 22,30 No-
tiziario. 22,55-23 Jazz-fo.



L. 264.000 - Consegna ovunque gratis - sconto contanti - anche a rate senza sat-
ticipio senza cambiali - anche in prova - riservate - garanzia. CHIEDETE OGGI
STESSO, usando L. 30, il catalogo illustrato RC/32 alla MOBILETERNI
IMEA Sede di Carrara, oppure alle filiali di: Spezia, via Magenta 39; Seregno,
via Manzoni 8; Milano Caspini 877; Genova piazza dei Gioi 1; Roma Caspini 73.

MAMI
LA CALZA DI GRAN LUSSO
IN NYLON
GARANTITO PURISSIMO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.32
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7.40 CATANIA 1 - PALERMO:
Notiziario regionale

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14 Mustos leggera

8.30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30 Panorama di canzoni

11 - Musica sinfonica
Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; a) Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto e trio, d) Finale (Prestissimo); Delibes: Baccanale dal balletto «Sylvia»

11.30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da
Francesco Ferrari

Cantano Luciano Benevene,
Ugo Dini
e il Quartetto Stars

Locat-Bergamini: Nitecen;
Cardillo - Cordiferno: Core
'grato; Cherubini-Schias;
Stornello a pungolo; Mora-
les: Mambo in Fa; Arasque;
Ja se que tienes novio; Ni-
sa-Fanculli-Fucilli: No, va-
drone; Garcia-Del Val: Via-
jera; Valleront-Frazz: Il po-
po di campagna; Ferrari: Be
Bop n. 1

12 -
Canti di montagna

12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.35 **BOLZANO II - BRES-**
SANONE **NOTIZARIO:** Programmi a
lingua tedesca; Giornale radio
Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni:
12.25-12.35 **ALESSANDRIA BIEL-**
LA - CUNEO TORINO II: Notiziario
Milano I: Notiziario - U-
DINE **VERONA II - VERONA**
VERONA Notiziario 12.25-12.35
BIENNE II Suoni la mattonella,
GENOVA II - LA SPEZIA SAN
REMO SAVONA: Confini della

Liguria - Movimento del porto -
12.30-12.45 **ROMA I, GORIZIA II**
12.30-12.35 **ALESSANDRIA**
BIELLA - CUNEO - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA
II - VERONA - VIENZA: Rasse-
gna podani - 12.35-12.50 **ANCI-**
NA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA
II: Partire dell'Emilia e delle
Marche - 12.45-12.55 **BOLZANO II**
BRESCIANONE - MERANO -
TRENTO Notiziario regionale in lin-
gua tedesca

12.55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada
e la sua orchestra

Cantano Bruno Pallesi,
Aberio Redi e Alma Reks

13.50 **Arti plastiche e figurative**
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Borsa cotone di New York

14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - FOGGIA -
TARANTO Musica leggera 14.20-14.40 **CATAN-**
ZANO - CUNEO - NAPOLI I: Bollettino del
Mezzogiorno; 14.30-14.50 **BARI II - BRINDISI -**
FOGGIA - TARANTO: Carriere delle Puglie e
della Lucania; 14.45-14.55 **NAPOLI I:** Noti-
ziario napoletano

16.35 Previsioni del tempo
per i pescatori

18.35 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano

Plaf-Colombi-Monnot: Inno all'amu-
re; Mari-Gambelli: Sedici anni; Pe-
rotti - Calbi - Mac Johnson, Charle-
ston; Frati-Raimondo: Dolce Paris;
Plante-Giraud: Primo amore; Cheru-
chini-Trama: Amore, bacare, sognare;
Rucellone-Mazzocco: Mia cara Napoli

19 -
Il Contemporaneo
Bollettino di attualità

19.15 Attualità sportive

19.20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Olio Sasso)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo - Balon

20.33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

RETE ROSSA

13.12 L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20
Angelini e otto strumenti

Bois-Burdes: Quando se quiere; A-
bel: Vorrei che questa musica; Hor-
nez: C'est si bon; Farres: Accorate
mas; Castrolli-Rastelli: Serenata ad
un angelo; Trusta-Fuguesot-De Mare;
Masandus de Montanotte; Bertini:
Ultimo foglio

13.45 **Complessi tipici (zigrani)**
Ignoto: Vortik; Rezzo. Triste donne-
nica; Balogh: Dand-horo; Ignolo: El
loroi a Hegedu; Ernie: Julika

14 -
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14.30 **Musica ritmo-melodica**
Brown: Tentazione; Bonanova: Di-
vina tentazione; Carmichael: Polvere
di stoffe; Porter: What is the thing
called love; Alvarez: Luna d'argen-
to; Kern: Fammì credere; Roberts:
Sorrisi; Porter: Signora, state buona;
Rodgers: Dove e quando

ROMA - POTENZA: Carriere delle Puglie e
della Lucania

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Previsioni del tempo

19 - La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-
20.00 Programmi in lingua tedesca; o'clock
der Pubek - o'clock der Wirtshaus -
Tavernen - Giornale radio Notiziario re-
gionale

19.15
Danze e canzoni a ballo

19.35
La voce di Lina Pagliughi

19.50 Attualità sportive

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20.20-20.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità

20.30-20.35 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Bollettino delle Dolomiti

20.25 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Balon

20.50
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

Donda: Argon; Cherubini - Pagano;
Vecchio cuore; Rastelli-Savari: Al cie-
no della montagna; Lancel-Coqua-
trix; Munoz de Paris; Lancel-Savari:
Addio amore; Malatti-Redi; Mare di
coralli; Rastelli-Fragna: Il padrone
del tempore; Pinchi-Giari: Un po' di
paradiso

17 -
Canzoni di ieri e di oggi

Dixie-Cherubini: Strada bianca;
Falconati: Un fiore all'occhiello;
Giuliani-Borella: Io sono il jazz;
Marietta-Soprano: Svegliati; Mariol-
li-Mendes: Tango di Maria; Fusco-
Gakieri: Chi non è innamorato; E.
A. Mario: Vipera; Panzuti-Danza;
Pomme d'ami; Herbin-De Torres: Le
strade

17.30 **Al vostri ordini**
Risposte da «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 -
Musica per banda

Suppé: Cavalleria leggera, ouverture;
Waters: Scherzo per ottone; Grofé:
Martelli: Grasso, dalla suite «Mississi-
ppi»; Ignolo: Motivi marini; Gould:
Rumbolero; Gliere: Danza russa dei
mariani; King: Fedeltà, marcia

20.40
N O R M A
Tragedia lirica in quattro atti
e cinque quadri
di Felice Romani
Musica
di
VINCENZO BELLINI

Pollione: Gino Penno
Oroveso: Giacomo Vaghi
Norma: Maria Pedrini
Adalgisa: Myriam Pizzini
Clotilde: Dino Lidi
Flavio: Paolo Caroli

Direttore Angelo Questa
Istruttore del coro
Giuseppe Conca
Orchestra e coro
del Teatro dell'Opera

Registrazione effettuata il 5-5-'51
dalle Terme di Caracalla in Roma

Negli intervalli: 1. Lettere da
casa altrui, corrispondenze da
tutti i paesi del mondo; II. Gior-
dano Repossi: Sicurezza per
chi rola

Dopo l'opera: Oggi al Parlamento -
Giornale radio

16.14-16.35
Finestra sul mondo

16.35-16.45 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mezzogiorno **CATANIA I - PALERMO:**
Notiziario siciliano

16.45-16.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiusura notiziari

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 -
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

Haendel: Sonata in re maggiore per
violino e pianoforte; Bloch: Quartetto
n. 2: a) Moderato, b) Presto, modera-
to, c) Andante, d) Allegro molto

18 - Programma per i ragazzi
STORIA
DEL PRINCIPE ROSOLINO
E DEL SUO AMICO MUSTAFA'
di
Edoardo Ouliac
Adattamento di Vittorio Ruocco
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto

18.35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazullo
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
XII
La polifonia letteristica in Europa
nei secoli XV e XVI

21.30 **LA LUNA NEL POZZO**
Documentario giornalistico
di Aldo Saino

22.05
«Passeggiata al chiar di luna»
Rodgers: Blue moon; Taccani-Nisa:
Luna nigrina; Felras: Notte lunare
sull'Altier; De Crescenzo-Vian: Luna
rossa; Derewitski-Martelli: Venezia,
io luna e tu; Simi-Martelli: Com'è
bello cantare de sera sotto la luna, De
Micheli: Serenata alla luna

22.30 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Cesare Giulio Viola: Il burattinaio

22.45 **Concerto del violinista**
Zino Francescatti
con la collaborazione del pianista
Artur Balsam

Friedemann Bach-Kreisler: Gya-
re; Beethoven: Sonata in sol
maggiore n. 8 op. 30 n. 3 per vio-
lino e pianoforte: a) Allegro as-
sai, b) Tempo di minuetto, c) Al-
legro vivace

23.10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23.30
Dal «Giardino degli aranci»
di Napoli
Sestello Antonin Mazzoli

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — *Rousseau fra i suoi manoscritti*
21,15 *Claude Debussy*
Cinque poemi di Charles Baudelaire
I. Le balcon; II. Harmonie du soir; III. Le jet d'eau; IV. Recueillement;
V. La mort des amants
Mezzosoprano Jennie Taurel; pianista Erich Itor Kahn
21,50 *Confessioni e colloqui*
Edgar Degas
a cura di Marco Valsecchi
22,20 *Claude Debussy*
Dai «Notturmi»
Nuages
Orchestra sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia
diretta da Victor De Sabata
Fêtes
Orchestra sinfonica della Radio Italiana
diretta da Willy Ferrero
22,35 *Cesar Franck*
Sinfonia in re minore
Lento, allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Orchestra sinfonica di Amsterdam
diretta da Willem Mengelberg

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrara. 12 Cantate di montagna. 12,20 Retina dell'America Latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celesti. 14 Terza pagina. 14,10 Piccoli complessi musicali. 14,30 Musica ritmica melodica. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 L'Unione Russa. Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Programma per i ragazzi: «Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafà», di E. Ortolano, adattamento di V. Rucolo. Terza episodio. 18,35 Orchestra Angelini. 19 La voce dell'America. 19,15 Danze e canzoni a ballo. 19,35 La voce di una Paganini. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni francesi. 20,58 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 21,30 «Guidare è facile, ma...», documentario sul traffico triestino. 21,50 Le sei sinfonie di Ciaikovski: «Sinfonia n. 2 in sol minore, op. 17». 22,30 Vecchia Trieste, di Gino Gasparini. 22,40 Concerti del violoncello Zino Francescatti. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Giardino degli Aranci di Napoli

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e avventura». 10,30 Pomeriggio di canzoni. 11 Musica sinfonica. 11,30 Orchestra Ferrara. 12 Cantate di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni di ieri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegra carillon (Vannelli e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Aneddoti e otto strumenti. 14 Teatrino radiofonico: comica di Cagliari. 14,10 Canzoni folcloristiche sardi. 14,30 Musica ritmica melodica. 14,50

- «Panorama sportivo isolano» a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 «Storia della musica» a cura di Italo Gazzotto. Roberto Luzzi e Giovanni Mancini. Gelo Polifonia N. «L'Italia e la sua polifonia corale nel XVI secolo: Pier Luigi da Palestrina». 19 Programma per i ragazzi: «Tartarino sulle Alpi», romanzo di Alphonse Daudet. Adattamento e regia di Alberto Casella. Quanto epico. 19,30 Quartetto di pianoforti. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Musica da camera. Pianista Paul Loyonnet: Chopin: I) Fantasia in la min.; II) Sei studi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo Bottoni. Notiziario regione. 21 «Processo per nessuno» e radiodramma di Alfio Valentinelli. Regia di Pietro Masserano Tarascio. 22 Arte celebrata di Mozart. Segue una Inna Sini Tardella, al pianoforte Bruno Mazzotta. 22,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 22,55 Cantata Rino Salviati. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 12,30-12,45 Musica operettistica - Pietri: «Addio giovinezza» fantasia; Sappi: «Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna». 12,45-13 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,30 Piccoli. 21 Notiziario. 21,30 L'amour (truffe alla di Nivola). 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURG-LINZ

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 (dal Festival di Salisburgo: Otello, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Wilhelm Furtwängler - Nell'intervallo: Notiziario. 23 Notizie in breve. 23,03 Varietà moderna. Ballo 24 alle 1: programmi come il lunedì. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,30 Musica brillante. 19,30 L'omaggio. 19,45 Notiziario. 20 Hans il suonatore di Santa quercia di Gagne. 21,30 Musica lirica. 22 Notiziario. 22,30 Musica di Benjamin Britten. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Musica moderna. 20 Varietà. 21 Musica brillante. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica brillante.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Concerto diretto da Louis Martin - Nell'intervallo (19,30): Notiziario. 20,45 Da Vichy: concerto diretto da Henry Tondel - Musica di Beethoven: a) Cristiano, ouverture, b) Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, c) Terza sinfonia. Nell'intervallo (22,30): Notiziario. 23,20 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non premetto)

PARIGI-INTER

- 19 Musica vocale. 19,30 In collegamento con la R.B.T. 20 Piccoli. 20,30 Serenate dell'America latina. 21 Musica per organo. 21,50 Musica di Jean Françaix, al pianoforte l'autore. 21,40 Concerto del Festival di Montreux, solista Robert Casadesu. 23 Canoni. 23,30-0,15 Jazz a richiesta.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 21 Fantasia musicale. 21,30 Il club e Ambre (Musica). 22 Notiziario. 22,05 Canoni. 22,25 Jazz di Hulem. 23,23-10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Dal Festival di Salisburgo: Otello, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Wilhelm Furtwängler. Nell'intervallo (20 ca.) Notiziario - Canoni. 22,30 Lettere da Claudio e Gide. 22,35 «Il Processo» di Franz Kafka, lettura di Gustaf Gründgens. 24 Ultima notizia. 0,15-1 Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Ania - Notiziario. 19,50. 20,05 Musica da ballo. 21,05 «Saperi e cose». 21,20 Concerto radiato. 22 Notiziario-Attualità. 22,20 Studio della sera: «Inchieste» (21 e Musica). 24-0,15 Ultima notizia.

MUENCHEN

- 19 Radioteatro. 19,30 Di giorno in notte. 19,50 Notiziario - Canoni della sera. 20,05 «Viaggio nell'azzurro». 21 Musica popolare. 21,45 Canoni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Varietà. 23,15 Musica da ballo. 24-0,05 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Piccoli. 19,30 Canoni. 19,45 Canoni. 20 Musica sinfonica. 20,30 «Fantasia», quadro radiodrammatico. 21 Dal Festival di Salisburgo: Otello, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi (prima e seconda atti) diretta da Wilhelm Furtwängler. 22,15 Notiziario. 22,30 Otello, terzo e quarto atti. 24 I time notizie. 0,05-1 Musica e titoli del sud.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca. 19,40 Trilena del tempo. 20 Piccoli. 20,30 Il taglio all'altare. 21 Fabbrica, radiodramma di Ernst von Kluge, regia di Karl Peter Bilz. 21,30 Pomeriggio intermezzo. 22 Notiziario-Quart. 22,20 Problemi del tempo. 23,30 Canoni: Enea, ballata con coro, diretta da Pedro de Preter. 23,15 Musica e danze dei paesi delle Ande. 24 America, conversazione con esempi musicali. 23,30 Musica da jazz. 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,20 Musica brillante. 19 Un «giallo». 19,30 Musica sinfonica. 20 Ricordi di un pilota. 21 Notiziario. 21,30 Canoni. 22 Canoni. 22,20 Musica di Bach e Strindberg. 22,40 «Nata Moses» a pietre e vanto. 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario 19,30 e i cavalieri della parata - di Charles Chilton. 20 Musica sinfonica. 21 Orchestra Ray Martin. 21,30 «Fiducia libera». 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Canoni. 23,15 Musica brillante. 23,54-24 Notiziario.

ONCE CORTE

- 5,30 Orchestra leggera. 6,45 Nuvole di Schubert. 7,30 Rivista musicale. 11 Canoni. 12,45 Complessi Montmartre. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Musica da ballo. 15,45 Musica di Chopin. 17,15 Varietà. 17,45 (vedi 6,45). 18,30 Trasmissione musicale. 21,15 Canzoni. 22 (vedi 6,45). 22,15 Nuovi diari. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BERNOSTER

- 18,30 Varietà: Tutti frutt. 19,30 Notiziario - Dio del tempo. 20 Franz Schubert e Moritz von Schwindl: Musica di otto anni d'amicizia. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da jazz.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. ASSIOLI, ROMA: Acque Minerali e Stazioni Termali negli S. U.
2. M. BARTOLUCCI, FIRENZE; F. FUSCO, BAIANO: «Sogno d'Amore» di Liszt (Orch. Barlow).
3. I. DI MAIO, CASTELLAMMARE STABIA: L'Industria delle Calzature negli S. U.
4. G. VAGNARELLI e E. CARRELLA, MILANO; R. PALMA, RAVENNA; F. STANGA, BINANUOVA: «Caravan» di Ellington (Orch. della ABC, dir. R. Norman).

RISPOSTE BREVI a:

T. GASPARETTI, MONZA: Gli Stati della Nuova Inghilterra - Provincetown - La Scrittura Anita Loos.

5. G. BIANCHI, ROMA; A. MIONETTO, CAVASO DEL TOMBA; A. BORGIO, BOARA Polesine; C. STORAI, CARAVAGGIO; F. PIERLANI, SANBONIFACIO: «Estrellita» (tenore N. Chayres).

6. S. HERGAMASCHI, ROMA: Selezione da «Oklahoma» (duo pianistico Walter-Freeman).

RISPOSTA BREVE a:

F. MILONE, NAPOLI: L'Industria dello Spettacolo di Varietà.

7. L. PECETTI e M. MARINI, PERUGIA; M. PAOLETTI, MONTICCIANO; T. PELLEGGI, MIRANOLA; T. PASQUALI, VEJANO; Z. SORIANI, S. MARTINO SPINO; M. NERINI, ZUGENBERG (Svizzera); C. GARINO, TORINO; R. GIORDANO, GARZANO; Rimschi-Korsakoff: «Il Volo del Calabrone» (tromba Harry James).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 3 - ROMA

Ascoltate i programmi da
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 - 18,15 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Ottavio Nuccio - Monteverdi: Passacaglia; Vivaldi: Concerto in fa minore per violino, archi e cembalo; Beethoven: Andante in allegro; Jomelli: Sinfonia per la festa teatrale «Ceneri palasina». 11,30 Melodie vivaci. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Piccoli. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canoni. 13,20-13,45 Canoni. 17,30-78 Canoni. 18 Musica sinfonica. 18,30 Radiosereni. 19 Piccoli. 19,15 Notiziario. 19,40 Voci celesti. 20 Piccoli. 20,30 Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra. 21,15 Musica culturale. 21,40 Orchestra (tutti). 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiodi di microfono.

SOTTESI

- 19,15 Notiziario. 19,25 La spedita del tempo. 19,45 Varietà. 20,10 Canz. Nuccio Verdi. 20,30 La famiglia Pilard del romanzo di Giovanni. 22 Nuovi diari. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Trasmissione da Locarno.



STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22

Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7.40 CATANIA 1 - PALERMO
Notiziario aereo

8 Segnale orario
Giornale radio
Terzi al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Canzoni

8.24
8.50-9
Le conversazioni del medico

10.30 Orchestra Mark Warnow

11 - Musica operettistica
Strauss: Asperula, ouverture;
Lehar: Ewa, fantasia; Kun-
neke: Lady Hamilton, fan-
tasia; Lecocq: La figlia di
Madame Angot, racconto di
Madame Angot; Offenbach:
La granduchessa, galoppo

11.30 Orchestra
di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene,
Giorgio Consolini
e Clara Jajone

Soprano: Marietta; Primario:
Testoni-Panzeri-Fabrizi; Il
fascista: Ka-li-kan; Cambi:
Baciami tanto; Testoni-Fa-
bri: Tu che sorridi; Luttaz-
zi: Lettera aperta; Testoni-
Panzeri-Ferrero: Luna nuo-
va, Cherubini-Fragna: Roma
città Santa; Youmans: Tè
per due

12 - Melodie e romanze

12.20

• Ascoltate questo sero... •
12.20-12.45 BOLOGNA II - BRESCIA
SANDRE - MERANO: Programmi
in lingua tedesca: Giornale radio
- Notiziario regionale

12.35 Ritmi e canzoni

12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario piemontese; MILANO I: No-
tiziario milanese; UDINE - VE-
NEZIA II - VERONA - VENEZIA
Notiziario veneto - 12.55-12.55 FI-
RENZE II: Roma la mattarella,
ossatura di ella Fiorentina e tesca
na; GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA: Corriere

della Unica - Movimento del por-
to - 12.55-12.55 ROMA I: Gaset-
tino di Roma - 12.55-12.55 CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - 12.55-12.55 ALESSAN-
DRIA - BIELLA - CUNEO - MI-
LANO I - TORINO II - UDINE -
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA
12.55-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario piemontese; MILANO I: No-
tiziario milanese; UDINE - VE-
NEZIA II - VERONA - VENEZIA
Notiziario veneto - 12.55-12.55 FI-
RENZE II: Roma la mattarella,
ossatura di ella Fiorentina e tesca
na; GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA: Corriere

Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

12.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelenfata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Borsa cotoni di New York

14.21-14.30 ROMA II - BRESCIA - BARI -
PARIGI - ROMA I - PALERMO: Notiziario
aereo - 14.30-14.45 CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario
aereo - 14.45-14.55 BOLOGNA II - BRESCIA
SANDRE - MERANO: Programmi
in lingua tedesca: Giornale radio
- Notiziario regionale

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Ritmi moderni

Locali: Pablo na; Gaius-Grant: La
raspa; Perez: Ewa u charleston; Le-
wis-Local: Vitamina A. con penitenti-
na; Lacenza: Last boogie; Sinus-
Coote: Encore chérie; Francis-Bax-
ter: Monsieur La Phang; Mobiglia:
Alibaba; Louiguy: Cilegi rosa;
Samuel-Whitney: Fiesta

17.30 Parigi vi parla

18 Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
Attilio Bonzio e Claudio Villa

Natili-Godini: Coraggio, parla pure;
Morbelli-Filippini: Sotto le fresche
frangie; Lari-Morrey: Datemi una
idea; Perotti-Capoteoli: Domani fac-
cio festa; Manzetti: Sinceramente no;
Lari-Testoni-Ravelli: Sida; Nisa-
Calza Zingari: Nisa-Castrol: Voci
alimentare; Tarona: Serenella
frase

18.30 Attraverso la Francia
La Provenza
(Programma scambio
con la Radiodiffusion Française)

19 Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Beatrice Preziosi e Luigi Rumbo

19.20 La strada del successo
di Antonio Molle
(Olio Scuro)

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 « Si è spenta una voce »
GIANNINA ARANGI LOMBARDI
Ricordi di Raffaele De Renzi

21 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina

D'Anzi: Bambina innamorata; Ma-
liotti: Avanti; Lehar: Il Conte di
Lussemburgo, valzer; South: Black
Glory; Morton-Gould: Passions;
Aspar-Rovero: Merida; Vernon-Du-
ke: New York nocturne; Aidan: So-
gni lontani

21.30 LE AVVENTURE
DI SHERLOCK HOLMES
di Conan Doyle

Adattamento di Beppe Costa
La lega dei capelli rossi
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

con la partecipazione di
Sandro Ruffini e Adolfo Geri

Holmes Watson Sandro Ruffini
Wilson Adolfo Geri
Spaulding Augusto Mastroratti
Il socio Ubaldo Lay
Jones Dario Doti
Merry Grotto Tempestini
Roberto Villa

Regia di Guglielmo Morandi
(Benelli)

22.05 Fantasia folcloristica

22.30 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali

22.40 Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicolli
Canta Fulvio Pazzaglia

Giga: Tamburino minore; Innocenzi:
Chi sarà? Rodgers: Lover; Pedralli:
Verrai da me; Holland: Toccata; Ta-
ronna: Maria Rosa; Russo: Con tutto
il cuore; Thaler: La tua voce

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.30 Dalla «Terrazza del Bernini Bristol»
di Roma
Compesso diretto da Rudi Selmer

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelenfata)

13.20 Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA
A MARECHIARO

Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta

14 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14.30 Dole armonie
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia

Yradier: La Paloma; Rivi-Ferrari:
Cielo D'India; Falconara-Cherubini:
Paloma bianca; Rivi-Innocenzi: Re-
surrex; Pearlswig: Hallelujah song

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie
e della Lucania

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvia D'Anico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.25-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:
Notiziario aereo
15.50-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Orchestra marittima

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Rumcau: Concerto en sextuor; a) La
Couléam, b) La Lyri, c) Le Vél-
net; Schubert: Sinfonia n. 6 in do
maggiore; d) Adagio - Allegro, b)
Andante, c) Scherzo, d) Allegro mo-
derato; Ireland: Operette londinesi;
Anderson: Variazioni sopra un
tema spirituale, « Lord, Lord, Lord »

18 RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meoni

18.30 Canzoni
Abel-Martelli: Quando te ne andrai;
Bernazza: Pescatore di Festiva; In-
nocenzi-Martelli: Canzone di pri-
manera; Vecchi-Nati: Rosse labbra;
Storaci: Vecchia Napoli

18.45 Romanzo sceneggiato
FARAI UN VIAGGIO
di
Gianna Anguissola
Terza puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLOGNA II - BRESCIA - BARI -
PARIGI - ROMA I - PALERMO: Notiziario
aereo - 14.30-14.45 CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario
aereo - 14.45-14.55 BOLOGNA II - BRESCIA
SANDRE - MERANO: Programmi
in lingua tedesca: Giornale radio
- Notiziario regionale

19.25 Voci e volti d'America
Ritratto di
John Charles Fremont

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Mareoni

Arnold Toynbee: L'Asia e l'Occi-
dente

19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.56-20.05 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
aereo - 20.05-20.15 BOLOGNA II - BRESCIA
SANDRE - MERANO: Programmi
in lingua tedesca: Giornale radio
- Notiziario regionale

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58 Angelini e otto strumenti
con le voci di
Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Pinchi-Mariotti: Finestra a Marechia-
ro; Fiorelli-Alberti: Sospiralella; Ber-
lin: Nalla cambierà; Marenga: Caro-
vana bianca; De Silva-Brown: Inste-
me; Simoni: Cantando; Ruccione: Se-
renata celeste; Testoni-Fargo: El ma-
rinerito; Katscher: Madonna

21.30 Dalla Basilica di Massenzio
in Roma
Scene dal
PARSIFAL

di
RICHARD WAGNER
A) dall'atto I: Viaggio al Graal
e Agape Sacra;
B) dall'atto III: Incantesimo del
venerdì santo e Scena finale
Solisti: Amedeo Berdini, tenore;
Armando Daddò, baritone;
Mario Petri, basso

Direttore Herbert Albert
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Nell'intervallo:
Piccolo mondo antico
L'Arredamento visto da Alfredo
Oriani, a cura di Goffredo Bellonci

Al termine:
Oggi al Parlamento
Giornale radio

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Sizional a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47.92; 48.08; 50.17 e m. 76.34

L'avvenimento della settimana

21,15 Musica romantica per complessi strumentali da camera
Johannes Brahms

Sestetto per archi in si bemolle maggiore op. 18
Allegro ma non troppo - Andante moderato - Scherzo, allegro molto
Rondò, poco allegretto e grazioso

Esecutori: Ercio Giaccone, Renato Valesio, violini;
Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, viole;
Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Petrini, violoncelli

Sestetto per archi in sol maggiore op. 36
Allegro non troppo - Scherzo, allegro non troppo - Poco adagio
Poco allegro
Matteo Roldi, Luigi Muraloni, violini; Aldo Perini, Lodovico Coccon; viole;
Giuseppe Senni, Giuseppe Martirana; violoncelli

22,20 La provvidenza e la chitarra

Racconto di Robert Louis Stevenson

Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di: Nico Pepe, Giovanni Cimara, Riccardo Cucchiola,
Eligio Croce, Gemma Giarolli, Corrado Lamoglie, Maria Teresa Rovere e
Cesira Sainati

Elvira	Zoe Incroci	La moglie del commissario
Leon	Nico Pepe	Gemma Poccetti
Il proprietario	Gino Pestelli	Una voce
Una voce	Dario Dolci	Renato Ciminetti
Commissario	Angelo Calabrese	Ubaldo Luy
Il gendarme	Augusto Mastroroni	Giotto Tempestini
		Lya Curci

Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, Bollettino meteorologico.
7-18 Musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Angelo Brigada e la sua orchestra, 12 Rabbia della donna, 12,20 Musica leggera, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Arzobalero melodico, 14 Torna pugna, 14,10 Parata di strumenti, 14,50 «Bello e brutto», nota sulle arti figurative di V. Mariani, 14,58 Ultima Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC, 18 Un'ora di musica: Sibelius, Mac Dwell e Mendelssohn, 19 La voce dell'America, 19,15 Canzoni di Securini, 19,35 Foltore americano, 19,50 Breviport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Musica operettistica, 20,58 «40' all'ombra», rivista di Puntori e Verde, Compagnia del teatro conico-musicale della Radio Italiana, 21,40 Il galateo della democrazia, 21,50 Pagine scelte: «I massacrati», melodramma in quattro atti di A. Maffei, musica di G. Verdi, 22,40 «Si alza il sipario», schi di Broadway e di Hollywood, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Varietà, 23,25-24 Harmon notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno, Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento», Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,24 Qualche ritmo, 8,30-9 «Fede e avvenire», 10,30 Musica richiesta, 11,30 Angelo Brigada e la sua orchestra, 12 Celebrazioni verdeliane, La voce di G. Verdi al lavoratore, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts), 13,15 La canzone del gioco, 13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 13,50 Pagine pianistiche, 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Musica leggera, 14,30 Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Grammasio, 14,50 «I più moderni metodi di cronologia preistorica» conversazione di Carlo Alberto Blanc, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola, 18,35 Musica per Banda, 19 Programma per i ragazzi: «Tartarino sulla Alps», romanzo di Alphonse Daudet, Adattamento e regia di Alberto Casella, Sesto episodio.

disco, 19,30 Attualità sportive, 19,35 Orchestra di Ted Dale, 19,55 Musica musicale, orchestra diretta da C. Galben, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton, Notiziario regionale, 21 Quintetto Pillola, canta Mario Rabbati, 21,30 Inchiesta in ospedale, diretta da G. B. Angioletti: a La Norvegia, Redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja, Radiocronista Luca Di Schiena, 22 Concerto sinfonico diretto da Manno Wolf Ferrari, con la partecipazione del soprano Giuliana Raimondi e della pianista Emelinda Magnetti - Mortari: Minuetto, Notturno e Marcia per orchestra; Davico: L'offerta lirica, da Rabindranath Tagore, per soprano e orchestra; De Falla: Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra, Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, 22,45 Gino Filippini e la sua orchestra, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni: Colomano-Graumannieri: «Passeggiano le Madonne ancora»; Ellinika; «Mamma come si fa»; Falcocchio-Bonacura; «Limoni d'oro»; Gambardella: «O' mareparicello»; D'Anzi-Bracchi: «Desiderio di baci»; Amendola-Maccari: «Mille ricordi»; Frustati: «Alibija»; Anagnina-Fucello: «Misacolo»; Winkler-Nina; «Stella di neve», 13 Giornale radio, 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani, Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20 Musica per organo, 20,30 Musica teletestistica, 20,45 Varietà, 21 Notiziario, 21,20 Varietà, 21,50 Concerto, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC, 19 Notizie del mondo, 19,15 Appuntamento musicale, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,15 A casa nostra, 21 Notizie in breve, 21,05 Orizzonti, 21,30 Musica leggera, 22 Notizie del mondo, 22,08 Notiziario-Bert, 22,15 Varietà, 22,45 Pionieri del progresso, 23 Notizie, 23,03 Da Salisburgo: «Quartetto Italiano», 1,03-1,30 Jura.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Memento musicale, 19,30 Dischi, 19,45 Notiziario, 20 Commedia, 22 Notiziario, 22,10 Jura, 22,55 Notiziario, 23 Musica di Schubert, 23,35-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario, 19,30 Liedr, 20,05 Musica sinfonica, 21 Socrate di Herman Verlin, 21,30 Noeri maschi, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera contemporanea, 23 Notiziario, 23,05 Orchestra Herman, 23,30-24 Musica brillante.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica aria, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Michel La Costa, 22 In collegamento con la B.B.C., 22,30 Melodie, 23,15 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non pervenuto)

PARIGI-INTER

19 Musica algiana, 19,30 Concerto diretto da Marcel Maroze, 20 Negro Spirituals, 20,30 Musica brillante, 21 Commemorazione di Emilio Pissarro, 22 Canzoni e danze dell'America Latina, 22,50 Ussal, 23,15 Jura a richiesta, 24-0,15 Canzoni americane.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,17 Varietà, 19,47 Incontro, 19,55 Notiziario, 20 Varietà, 20,30 Vedette celebri, 21,30 In nero e a colori, 21,45 Canzoni Kiss, 22 Notiziario, 22,20 Attualità, 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno, 19,30 E' Berlino che vi parla, 19,45 Notiziario-Commenti, 20,05 Varietà musicale, 21,30 Commedia, 22 Cronaca sportiva, 22,15 Notiziario-Commenti, 22,30 Racconti della Riesa, 22,35 Musica-Berlino, 23,15 Nuova musica, 24 Ultimo notiziario 0,15 E' Berlino che vi parla, 0,30-1 Jura.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale, 19,40 Cronaca dell'Asia, 19,55 Notiziario-Commenti, 20,05 Melodie d'asprezza, 21 Cronache europee, 21,10 Musica russa, 22 Notiziario - Attualità, 22,20 Commemorazione, 22,50 Musica da ballo, 24-0,15 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Melodie d'asprezza, 19,30 Di giorno in giorno, 19,50 Notiziario - Canzone della sera, 20,05 Poeta mitica nel Castello di Heidelberg, 21,45 Commemorazione, 22 Notiziario, 22,10 Melodie di Bach, 22,30 «Un albero abitato dal fulmine», 23,15 Musica su «Yrland» e, 24 Ultimo notiziario, 0,05-1 Jura.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario di Emil Waldfreid, 19,30 Attualità, 19,45 Notiziario, 20 Commedia, 21,30 Musica da camera, 22 Cronaca economica, 22,15 Notiziario, 22,30 Orchestra Ischer, 23 Chiesa liturgica, 23,15 Valzer sinfonici, 24 La Camerata di monacotto, 0,15-1 Jura.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Musica e satira, 19 Rievocazione, 19,30 Canzoni Brano Bayre, 20 Varietà, 20,30 «Vostri» domande a 21 Notiziario, 21,30 Musica sinfonica, 22,30 Breve, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

15 Notiziario, 19,30 Memento musicale, 20 Accogliamento con Christopher Blane, 20,30 Musica da camera, 21 Notiziario, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23 Rassegna perseguitata, 23,15 Musica melancolica, 23,56-24 Notiziario.

ONCE CORTE

5,30 Notiziario musicale, 6,30 Complesso Paravio, 6,45 Musica di Beethoven, 7,30 Notiziario, 8,45 Concerto diretto da Caruso Hajoski, 11 Trio Jura, 13,15 Musica leggera, 13,30 Violinista Martin, 14,15 Musica da film, 15,15 Melodie di Hilar, 16,25 Musica leggera, 17,45 (vedi 4,45), 18,30 Orchestra Glinzer, 19,30 Musica da ballo, 20 Musica operistica, 21,15 Canzoni popolari, 22 (vedi 6,45), 23 Quartetto Jura.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,30 Varietà, 19,30 Notiziario - Poesia del tempo, 20 Musica varia, 20,45 Commedia, 22 Notiziario, 22,05-23 Musica contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Vespertino musicale, 13,10-13,45 Orchestra Gerardo, 17,30 Dischi, 18 Melodie richieste, 18,30 Shelly in Italia, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Complesso vocali italiani, 20,10 Radiosinfonia, 20,50 Concerto diretto da Omar Nemes, 21,50 Autori d'oggi, 22 Melodie a ritmo, 22,20-22,30 Musica di Mendelssohn.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 La speranza del tempo, 20 Notiziario Signora di Parigi, adattamento dal romanzo di Victor Hugo, 20,30 Festival 1961, 21,20 I testimoni italiani, 21,40 Musica di Schubert, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Trasmissione da Locarno.

“QUALSIASI LORD

può ammetterlo alla propria tavola,,



Così si esprimeva più di un secolo e mezzo fa l'Ammiraglio Nelson, elogiando la squisita qualità del vino di Marsala. Egli stesso ordinò la fornitura di cinquecento «pipe» del miglior Marsala per gli equipaggi delle navi di S. M. Britannica.

marsala di Sicilia

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio

Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musica del buongiorno

Nell'intervallo: (7.30)

Rissa su

della stampa italiana

collaborazione

tor: l'agenzia A.N.S.A.

7.30 ATANIA I - PALERMO N

7.40 ATANIA I - PALERMO N

8 Segnale orario
Giornale radio

Previsioni del tempo

8.31 Qualche ritmo

8.30 Lezione

di lingua spagnola

a cura di Leon da Bloncolini

8.15-9 Lezioni

di lingua portoghese

a cura di

Lina Santamaria

10.30 Canzon. regionali

D'Elena-Romiti-R. Bary

attimo, Raciune-Martelli

Vecchia Roma, Prelli-Casarano

Core miu; Elaborazione Pach-

per: La Monferrina; D'Anzi-
Tracchi; El Bicele; Piliotti-
Arzani; Vecchio gondallier; Pe-
tralis-Bentini; In riva all'Ar-
no; Luttazzi; Maletta; Maletta;
D'Esposito; Furestie; Maletta a
Capri

11 - Musica leggera

per orchestra d'archi

11.30 Orchestra della canzone

diretta da Angelini

Cesario Nilla Pizzi

Achille Tagliani

e il Duo Fasano

Sordi-Marletta; Tarantella

de amore; Bracchi-Martini-

lli; Arzolino; Crain-Savina

Stella del sud; Giacobetti-
Beltrami; Gatto nero; No-
bles; The touch; Tuto è pmi-
to; Cobi; Serenata a re-
Nisa-Winkler; Stella di neve;
Nisa-Aznavor-Rochie; Ho
deputo

12 - Con popolari

12.20

«Ascoltate questa sera»

11.20-12.15 BOLZANO II - BRES-

SARNO - MERANO; Programm. a

Praga (Libra; Gloria e radio; No-

Libro 12.30

12.25 Rimi e canzoni

12.30-12.45 ALESSANDRIA -

RIKLA - CUNEO - TORINO II

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

Natasha; pianoforte; MILANO I

12.35 FIRENZE II: Sono la na-
tionalista, neppure di una la-
tina; GENOVA II - LA SPE-
ZIA - SAN REMO - SAVONA Co-
rona della Liguria - Monumento del
pato 12.30-12.45 ROMA I: In-
terv. di Roma 12.35-12.45 CA-
TANIA I - PALERMO; Notiziario
del tempo 12.45-12.55 ALESSAN-
DRIA - RIELLA - PIANO MILA-
NO I - TORINO II - VENEZIA I
PDINE VERONA - VENEZIA 12.55-12.59 ANTO-
NIA - SCIGLI PICENO - BOLDI
GNA II - Centro dell'Italia e delle
Marche 12.55-12.59 BOLZANO II
- BRESCIANONE - MERANO - TRENTO
TD: Note regionali da Italia Italiana

12.55

Calendario Antonetto

13 Segnale orario

Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kellmata)

13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14-14.21

Bor-a catoni di New York

14.21-14.30 BARI II - BRESCIANONE - LECCO

TORINO Musica leggera, 14.30-14.45 CA-

TANZANO - CUNEO - NAPOLI I: Gazzettino

del Mezzogiorno 14.30-14.50 BARI II - BRI-

DISI - LECCO - TARANTO Parole della Pa-

glio e della Lancia 14.45-14.55 NAPOLI I

Notiziario meteorologico

16.55 Previsioni del tempo

per i pescatori

17 - Orchestra d'archi

diretta da Carlo Savina

Canfano Tino Vallati

Antonio Vasquez e i Radio Boys

Martelli - Rivi - Innocenzi: Canzone di

primavera; Morbelli-Rizza: Ti

dimenticava; Della Ferrara-Ri-

sing Petró; Leone - Vallati: Vi-

pietra; Testoni-Mariotti: Viet-

more; Del Minio: Pioggia; Marino-

Obiverto. Amar per non morire; Ra-

mirez: Malagueña; Barbetta: Neve

17.30

Trasmissione in collegamento

con il Radiocentro di Mosca

17.45

Canzoni francesi

Solari-François: Je n'ai que toi; Du-

rand-Noël: Je suis seul ce soir; Ko-

ger-Varnu: J'ai deux amours; Charles

Trenet: Douce France; Ulmer-Koger

Pigalle

18 -

Musica da camera

Trio di Roma

Indehrande Pizzetti. Trio in la per

pianoforte, violino e violoncello; a)

Mossa e arioso; b) Largo; c) Rapso-

dia di settembre

Esecutori: Renzo Silvestri, pianoforte;

Franco Claudio Ferrari, violino; Ame-

deo Baldovino, violoncello.

18.35 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani

a cura di Raffaele La Capria

e Fabio Della Seta

L'ultima commedia di Sartre

«Le diable et le bon Dieu»

Regia di Pietro Messerena Torico

18.05 La voce dei lavoratori

19.20 La strada del successo
di Antonio Molto

19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

20.14-20.21

Notiziario sportivo Bulo

20.33

PARATA D'ESTATE

Varietà musicale

Presentazione di Mario Riva

Regia di Riccardo Mantoni

(Palmolive)

21.25

CONCERTO SINFONICO

diretto da

MARIO FIGHERA

Mozart: Sinfonia in mi bemolle

maggiore K. 543; a) Adagio - Alle-

gro; b) Andante, c) Allegretto

(Minuetto), d) Allegro; Cimarosa-

biapiero: Cimarosiana, suite sin-

fonica; a) Andante grazioso, b)

Allegro moderato, c) Non troppo

mosso, d) Larghetto, e) Allegro

vivace; Aeschlimann: Preludio,

Aria e Finale op. 21; Schubert:

Cinque danze tedesche

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Nell'intervallo: Il libro del mese

a cura di Carlo Belocchi

22.40 Folclore internazionale

Ignoto: Hambo (caratteristico svede-

se); Henderson: Carefree waltz; Igno-

to: Jodler Laendler; Ignoto: Non mi

abbandonare (aria popolare rumena);

Ignoto: Sullo praterio (danza popo-

lare dell'Epilro); Divas-Ping: La

goletta; Nanigo: Aperi comon (can-

zone cubana); Ignoto: Korn Riggs

(trascrizione Foster); Ignoto: Jingle

bella; Rovero: Burlierio para bailor.

23.10 Oggi al Parlamento

Giornale radio

23.30

Da «La Fontanina» di Bologna

Henghel Gualdi

e la sua orchestra

24

Segnale orario

Ultima nottate - Buonanotte

RETE ROSA

13.12 L'allegro carillon
(Monetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kellmata)

13.20 Danze e sculture
nell'arte

13.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14 -

14.30 Musica brillante

Dvorak: Carnevale, ouverture; Cha-

berler: Buntre fantasque, Goldmark:

Danza dalla suite «Nozze rustiche»;

Williams: Il ballo angelicato - ou-

verture

VOGIA - POTENZA: Corriere della Pa-

tria della Lucania

15 Segnale orario

Giornale radio

Previsioni del tempo

15.14-15.35

Finestra sul mondo

15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani

del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO:

Notiziario della

16.30-16.45 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-

POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA;

Chimici meridionali

16.55 Previsioni del tempo

per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

Rameau - Terzo concerto in sol maggiore;

a) La Poplinière, b) La Tholde

(1° rondeau) - La Timide (2° rondeau),

c) Tambourin, tambourin en rondeau;

Beethoven: Quartetto d'archi in do

dieci minore op. 131; a) Adagio ma

non troppo e molto espressivo, b)

Allegro molto vivace - Allegro mo-

derato, c) Andante ma non troppo

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 I.A. MASCHERA E IL VOLTO
Grottesco in tre atti
di Luigi Chiarelli

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Sandro Ruffini, Carlo Romano e Arnoldo Foà

Paolo Grazia	Sandro Ruffini	Savina Grazia	Nella Bonora
Luciano Spina	Roberto Lay	Marta Setta	Gemma Griarotti
Cirillo Zanotti	Coria Romano	Elisa Zanotti	Lia Cucci
Mario Milotti	Arnoldo Foà	Wanda Sereni	Maria Teresa Rovere
Giorgio Alinari	Roberto Villa	Andrea	Gino Petelli
Piero Pucca	Renata Cominetti	Giacoma	Corrado Lamoglia
		Teresa	Giana Pacetti

Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7.18 Musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12.00 Cori popolari. 12.20 Voci della notte. 12.50 Quella radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13.00 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Qua e là per il mondo. 14.00 Terza pagina. 14.10 Canzoni napolitane. 14.30 Musica brillante. 14.50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15.00 Borsa e Borsa della stampa britannica.
17.30 Programma della BBC. 18.00 Pomeriggio per i ragazzi: «Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafa», di E. Ourliac, adatt. di V. Bocca. Quarto episodio. 18.30 Musica da ballo. 19.00 La voce dell'America. 19.15 Ouverture e danze da opere. 19.50 Breviporti. 20.00 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 «Parata d'Estate», varietà musicale. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Mario Fichera. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Il libro del mese. 22.40 Fedeore Internazionale. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo da «La Fontana» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del bompompino. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8.00 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 Cori al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Qualche ritmo. 8.30 Lezioni di lingua spagnola. 8.45-9.00 Lezioni di lingua portoghese. 10.30 Canzoni regionali. 11.00 Musica leggera per orchestra d'archi. 11.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12.00 Cori popolari. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13.00 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Allegro radifonico (Masetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Danze e folklore nell'arte. 13.45 Complesso vocale The four Belles. 14.00 Concerto radifonico, rievoca di Cagliari. 14.10 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 14.30 Musica brillante. 14.50 Attualità sperie isolate, a cura di Vittorio Stagno. 15.00 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 16.30 Movimento nei porti dell'isola. 18.35 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Chabrier: Bourrée fantasque; Rachmaninov: Terzo concerto per pianoforte e orchestra, op. 30; M. J. Haud: La création du monde. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana. 19.35 Fantasia sud-americana. 19.55 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sinfonico. Buton. Notiziario regionale. 21.00 Cugino Filippo a tre atti di Sergio Pugliese. Compagnia di prosa di Torino della Rai con la partecipazione di Camillo Pilotto

e Adriana De Cristoforo. Regia di Eugenio Salasella. 22.20 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 22.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fraga. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da camera. Tenore Petre Munteanu, pianista Giorgio Favarotto - Johannes Brahms: Dai «Canti di Mabius» su poesie di Ludwig Tieck. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30-12.45 Melodie e romanze - Testi: «Ideale»; «L'ultima rosa d'estate»; «Seipon Dada»; «Notte lunare»; «Riccardo Strauss: «Serenata»; Testi: «Seipon»; 12.45 Musica richiesta presentata da Maria. 13.00 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli italiani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20.00. 20.30 Musica varia. 21.00. 21.30 Opera lirica. 23.15 Musica sinfonica. 23.45-24.00 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURG-LINZ
18.45 Trasmissione della BBC. 19.00 Notte del mondo. 19.10. 19.45. 19.55. 20.00. 20.30. 20.45. 20.55. 21.00. 21.30. 21.45. 21.55. 22.00. 22.30. 22.45. 22.55. 23.00. 23.30. 23.45. 23.55. 24.00. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.00. 25.15. 25.30. 25.45. 25.55. 26.00. 26.15. 26.30. 26.45. 26.55. 27.00. 27.15. 27.30. 27.45. 27.55. 28.00. 28.15. 28.30. 28.45. 28.55. 29.00. 29.15. 29.30. 29.45. 29.55. 30.00. 30.15. 30.30. 30.45. 30.55. 31.00. 31.15. 31.30. 31.45. 31.55. 32.00. 32.15. 32.30. 32.45. 32.55. 33.00. 33.15. 33.30. 33.45. 33.55. 34.00. 34.15. 34.30. 34.45. 34.55. 35.00. 35.15. 35.30. 35.45. 35.55. 36.00. 36.15. 36.30. 36.45. 36.55. 37.00. 37.15. 37.30. 37.45. 37.55. 38.00. 38.15. 38.30. 38.45. 38.55. 39.00. 39.15. 39.30. 39.45. 39.55. 40.00. 40.15. 40.30. 40.45. 40.55. 41.00. 41.15. 41.30. 41.45. 41.55. 42.00. 42.15. 42.30. 42.45. 42.55. 43.00. 43.15. 43.30. 43.45. 43.55. 44.00. 44.15. 44.30. 44.45. 44.55. 45.00. 45.15. 45.30. 45.45. 45.55. 46.00. 46.15. 46.30. 46.45. 46.55. 47.00. 47.15. 47.30. 47.45. 47.55. 48.00. 48.15. 48.30. 48.45. 48.55. 49.00. 49.15. 49.30. 49.45. 49.55. 50.00. 50.15. 50.30. 50.45. 50.55. 51.00. 51.15. 51.30. 51.45. 51.55. 52.00. 52.15. 52.30. 52.45. 52.55. 53.00. 53.15. 53.30. 53.45. 53.55. 54.00. 54.15. 54.30. 54.45. 54.55. 55.00. 55.15. 55.30. 55.45. 55.55. 56.00. 56.15. 56.30. 56.45. 56.55. 57.00. 57.15. 57.30. 57.45. 57.55. 58.00. 58.15. 58.30. 58.45. 58.55. 59.00. 59.15. 59.30. 59.45. 59.55. 60.00. 60.15. 60.30. 60.45. 60.55. 61.00. 61.15. 61.30. 61.45. 61.55. 62.00. 62.15. 62.30. 62.45. 62.55. 63.00. 63.15. 63.30. 63.45. 63.55. 64.00. 64.15. 64.30. 64.45. 64.55. 65.00. 65.15. 65.30. 65.45. 65.55. 66.00. 66.15. 66.30. 66.45. 66.55. 67.00. 67.15. 67.30. 67.45. 67.55. 68.00. 68.15. 68.30. 68.45. 68.55. 69.00. 69.15. 69.30. 69.45. 69.55. 70.00. 70.15. 70.30. 70.45. 70.55. 71.00. 71.15. 71.30. 71.45. 71.55. 72.00. 72.15. 72.30. 72.45. 72.55. 73.00. 73.15. 73.30. 73.45. 73.55. 74.00. 74.15. 74.30. 74.45. 74.55. 75.00. 75.15. 75.30. 75.45. 75.55. 76.00. 76.15. 76.30. 76.45. 76.55. 77.00. 77.15. 77.30. 77.45. 77.55. 78.00. 78.15. 78.30. 78.45. 78.55. 79.00. 79.15. 79.30. 79.45. 79.55. 80.00. 80.15. 80.30. 80.45. 80.55. 81.00. 81.15. 81.30. 81.45. 81.55. 82.00. 82.15. 82.30. 82.45. 82.55. 83.00. 83.15. 83.30. 83.45. 83.55. 84.00. 84.15. 84.30. 84.45. 84.55. 85.00. 85.15. 85.30. 85.45. 85.55. 86.00. 86.15. 86.30. 86.45. 86.55. 87.00. 87.15. 87.30. 87.45. 87.55. 88.00. 88.15. 88.30. 88.45. 88.55. 89.00. 89.15. 89.30. 89.45. 89.55. 90.00. 90.15. 90.30. 90.45. 90.55. 91.00. 91.15. 91.30. 91.45. 91.55. 92.00. 92.15. 92.30. 92.45. 92.55. 93.00. 93.15. 93.30. 93.45. 93.55. 94.00. 94.15. 94.30. 94.45. 94.55. 95.00. 95.15. 95.30. 95.45. 95.55. 96.00. 96.15. 96.30. 96.45. 96.55. 97.00. 97.15. 97.30. 97.45. 97.55. 98.00. 98.15. 98.30. 98.45. 98.55. 99.00. 99.15. 99.30. 99.45. 99.55. 100.00. 100.15. 100.30. 100.45. 100.55. 101.00. 101.15. 101.30. 101.45. 101.55. 102.00. 102.15. 102.30. 102.45. 102.55. 103.00. 103.15. 103.30. 103.45. 103.55. 104.00. 104.15. 104.30. 104.45. 104.55. 105.00. 105.15. 105.30. 105.45. 105.55. 106.00. 106.15. 106.30. 106.45. 106.55. 107.00. 107.15. 107.30. 107.45. 107.55. 108.00. 108.15. 108.30. 108.45. 108.55. 109.00. 109.15. 109.30. 109.45. 109.55. 110.00. 110.15. 110.30. 110.45. 110.55. 111.00. 111.15. 111.30. 111.45. 111.55. 112.00. 112.15. 112.30. 112.45. 112.55. 113.00. 113.15. 113.30. 113.45. 113.55. 114.00. 114.15. 114.30. 114.45. 114.55. 115.00. 115.15. 115.30. 115.45. 115.55. 116.00. 116.15. 116.30. 116.45. 116.55. 117.00. 117.15. 117.30. 117.45. 117.55. 118.00. 118.15. 118.30. 118.45. 118.55. 119.00. 119.15. 119.30. 119.45. 119.55. 120.00. 120.15. 120.30. 120.45. 120.55. 121.00. 121.15. 121.30. 121.45. 121.55. 122.00. 122.15. 122.30. 122.45. 122.55. 123.00. 123.15. 123.30. 123.45. 123.55. 124.00. 124.15. 124.30. 124.45. 124.55. 125.00. 125.15. 125.30. 125.45. 125.55. 126.00. 126.15. 126.30. 126.45. 126.55. 127.00. 127.15. 127.30. 127.45. 127.55. 128.00. 128.15. 128.30. 128.45. 128.55. 129.00. 129.15. 129.30. 129.45. 129.55. 130.00. 130.15. 130.30. 130.45. 130.55. 131.00. 131.15. 131.30. 131.45. 131.55. 132.00. 132.15. 132.30. 132.45. 132.55. 133.00. 133.15. 133.30. 133.45. 133.55. 134.00. 134.15. 134.30. 134.45. 134.55. 135.00. 135.15. 135.30. 135.45. 135.55. 136.00. 136.15. 136.30. 136.45. 136.55. 137.00. 137.15. 137.30. 137.45. 137.55. 138.00. 138.15. 138.30. 138.45. 138.55. 139.00. 139.15. 139.30. 139.45. 139.55. 140.00. 140.15. 140.30. 140.45. 140.55. 141.00. 141.15. 141.30. 141.45. 141.55. 142.00. 142.15. 142.30. 142.45. 142.55. 143.00. 143.15. 143.30. 143.45. 143.55. 144.00. 144.15. 144.30. 144.45. 144.55. 145.00. 145.15. 145.30. 145.45. 145.55. 146.00. 146.15. 146.30. 146.45. 146.55. 147.00. 147.15. 147.30. 147.45. 147.55. 148.00. 148.15. 148.30. 148.45. 148.55. 149.00. 149.15. 149.30. 149.45. 149.55. 150.00. 150.15. 150.30. 150.45. 150.55. 151.00. 151.15. 151.30. 151.45. 151.55. 152.00. 152.15. 152.30. 152.45. 152.55. 153.00. 153.15. 153.30. 153.45. 153.55. 154.00. 154.15. 154.30. 154.45. 154.55. 155.00. 155.15. 155.30. 155.45. 155.55. 156.00. 156.15. 156.30. 156.45. 156.55. 157.00. 157.15. 157.30. 157.45. 157.55. 158.00. 158.15. 158.30. 158.45. 158.55. 159.00. 159.15. 159.30. 159.45. 159.55. 160.00. 160.15. 160.30. 160.45. 160.55. 161.00. 161.15. 161.30. 161.45. 161.55. 162.00. 162.15. 162.30. 162.45. 162.55. 163.00. 163.15. 163.30. 163.45. 163.55. 164.00. 164.15. 164.30. 164.45. 164.55. 165.00. 165.15. 165.30. 165.45. 165.55. 166.00. 166.15. 166.30. 166.45. 166.55. 167.00. 167.15. 167.30. 167.45. 167.55. 168.00. 168.15. 168.30. 168.45. 168.55. 169.00. 169.15. 169.30. 169.45. 169.55. 170.00. 170.15. 170.30. 170.45. 170.55. 171.00. 171.15. 171.30. 171.45. 171.55. 172.00. 172.15. 172.30. 172.45. 172.55. 173.00. 173.15. 173.30. 173.45. 173.55. 174.00. 174.15. 174.30. 174.45. 174.55. 175.00. 175.15. 175.30. 175.45. 175.55. 176.00. 176.15. 176.30. 176.45. 176.55. 177.00. 177.15. 177.30. 177.45. 177.55. 178.00. 178.15. 178.30. 178.45. 178.55. 179.00. 179.15. 179.30. 179.45. 179.55. 180.00. 180.15. 180.30. 180.45. 180.55. 181.00. 181.15. 181.30. 181.45. 181.55. 182.00. 182.15. 182.30. 182.45. 182.55. 183.00. 183.15. 183.30. 183.45. 183.55. 184.00. 184.15. 184.30. 184.45. 184.55. 185.00. 185.15. 185.30. 185.45. 185.55. 186.00. 186.15. 186.30. 186.45. 186.55. 187.00. 187.15. 187.30. 187.45. 187.55. 188.00. 188.15. 188.30. 188.45. 188.55. 189.00. 189.15. 189.30. 189.45. 189.55. 190.00. 190.15. 190.30. 190.45. 190.55. 191.00. 191.15. 191.30. 191.45. 191.55. 192.00. 192.15. 192.30. 192.45. 192.55. 193.00. 193.15. 193.30. 193.45. 193.55. 194.00. 194.15. 194.30. 194.45. 194.55. 195.00. 195.15. 195.30. 195.45. 195.55. 196.00. 196.15. 196.30. 196.45. 196.55. 197.00. 197.15. 197.30. 197.45. 197.55. 198.00. 198.15. 198.30. 198.45. 198.55. 199.00. 199.15. 199.30. 199.45. 199.55. 200.00. 200.15. 200.30. 200.45. 200.55. 201.00. 201.15. 201.30. 201.45. 201.55. 202.00. 202.15. 202.30. 202.45. 202.55. 203.00. 203.15. 203.30. 203.45. 203.55. 204.00. 204.15. 204.30. 204.45. 204.55. 205.00. 205.15. 205.30. 205.45. 205.55. 206.00. 206.15. 206.30. 206.45. 206.55. 207.00. 207.15. 207.30. 207.45. 207.55. 208.00. 208.15. 208.30. 208.45. 208.55. 209.00. 209.15. 209.30. 209.45. 209.55. 210.00. 210.15. 210.30. 210.45. 210.55. 211.00. 211.15. 211.30. 211.45. 211.55. 212.00. 212.15. 212.30. 212.45. 212.55. 213.00. 213.15. 213.30. 213.45. 213.55. 214.00. 214.15. 214.30. 214.45. 214.55. 215.00. 215.15. 215.30. 215.45. 215.55. 216.00. 216.15. 216.30. 216.45. 216.55. 217.00. 217.15. 217.30. 217.45. 217.55. 218.00. 218.15. 218.30. 218.45. 218.55. 219.00. 219.15. 219.30. 219.45. 219.55. 220.00. 220.15. 220.30. 220.45. 220.55. 221.00. 221.15. 221.30. 221.45. 221.55. 222.00. 222.15. 222.30. 222.45. 222.55. 223.00. 223.15. 223.30. 223.45. 223.55. 224.00. 224.15. 224.30. 224.45. 224.55. 225.00. 225.15. 225.30. 225.45. 225.55. 226.00. 226.15. 226.30. 226.45. 226.55. 227.00. 227.15. 227.30. 227.45. 227.55. 228.00. 228.15. 228.30. 228.45. 228.55. 229.00. 229.15. 229.30. 229.45. 229.55. 230.00. 230.15. 230.30. 230.45. 230.55. 231.00. 231.15. 231.30. 231.45. 231.55. 232.00. 232.15. 232.30. 232.45. 232.55. 233.00. 233.15. 233.30. 233.45. 233.55. 234.00. 234.15. 234.30. 234.45. 234.55. 235.00. 235.15. 235.30. 235.45. 235.55. 236.00. 236.15. 236.30. 236.45. 236.55. 237.00. 237.15. 237.30. 237.45. 237.55. 238.00. 238.15. 238.30. 238.45. 238.55. 239.00. 239.15. 239.30. 239.45. 239.55. 240.00. 240.15. 240.30. 240.45. 240.55. 241.00. 241.15. 241.30. 241.45. 241.55. 242.00. 242.15. 242.30. 242.45. 242.55. 243.00. 243.15. 243.30. 243.45. 243.55. 244.00. 244.15. 244.30. 244.45. 244.55. 245.00. 245.15. 245.30. 245.45. 245.55. 246.00. 246.15. 246.30. 246.45. 246.55. 247.00. 247.15. 247.30. 247.45. 247.55. 248.00. 248.15. 248.30. 248.45. 248.55. 249.00. 249.15. 249.30. 249.45. 249.55. 250.00. 250.15. 250.30. 250.45. 250.55. 251.00. 251.15. 251.30. 251.45. 251.55. 252.00. 252.15. 252.30. 252.45. 252.55. 253.00. 253.15. 253.30. 253.45. 253.55. 254.00. 254.15. 254.30. 254.45. 254.55. 255.00. 255.15. 255.30. 255.45. 255.55. 256.00. 256.15. 256.30. 256.45. 256.55. 257.00. 257.15. 257.30. 257.45. 257.55. 258.00. 258.15. 258.30. 258.45. 258.55. 259.00. 259.15. 259.30. 259.45. 259.55. 260.00. 260.15. 260.30. 260.45. 260.55. 261.00. 261.15. 261.30. 261.45. 261.55. 262.00. 262.15. 262.30. 262.45. 262.55. 263.00. 263.15. 263.30. 263.45. 263.55. 264.00. 264.15. 264.30. 264.45. 264.55. 265.00. 265.15. 265.30. 265.45. 265.55. 266.00. 266.15. 266.30. 266.45. 266.55. 267.00. 267.15. 267.30. 267.45. 267.55. 268.00. 268.15. 268.30. 268.45. 268.55. 269.00. 269.15. 269.30. 269.45. 269.55. 270.00. 270.15. 270.30. 270.45. 270.55. 271.00. 271.15. 271.30. 271.45. 271.55. 272.00. 272.15. 272.30. 272.45. 272.55. 273.00. 273.15. 273.30. 273.45. 273.55. 274.00. 274.15. 274.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
L'AG. CATANIA 1 - PALERMO
Notiziario italiano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.24 Qualche citata
8.30-9 FEDE E AVVENIRE
Trasmisione
per l'assistenza sociale
10.30 Vecchi motivi
11 Fantasia sud-americana

11.30 Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canla Sergio D'Alba
Chiccochio, Batticore; Bari-
Magnoni; Severata d'ogni
sera; Donadio; Sogno toran-
to; Calvi; S. Lucia addio;
Coppola; La zupatelo; Men-
des-Marliotti; Giorno senso
sole; Bertini-Falcocholo; Zac-
coletti; Bettio-Capogni; Al-
zate La veletta; Devilli-War-
ren; Una notte a Rio

12.20 «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - RIBB-
BANOSE - MODRANO: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario regionale
12.25 Rimi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA BIEL-
LA - TUNGO - TORINO II Nodi-
ario piemontese; MILANO I. Nodi-
ario milanese; UDINE VENE-
ZIA II - VERONA VENEZIA:
Notiziario locale - 12.25-12.35 FI-
RENZE II. Suoni la nautica,
moviera di Via Garibaldi e Ve-
rona; GENOVA II LA SPE-
ZIA - SAN RMO - SAVONA: Cor-

riere della Liguria - Movimento del
parto - 12.30-12.45 ROMA I. Gaz-
zettino di Roma - 12.30-12.45 CA-
TANIA I - PALERMO Notiziario
regionale - 12.35-12.55 ALESSAN-
DRIA - BIELLA - CUNEO - MILA-
NO I. TORINO II - TONIN - VE-
NERIA II - VERONA - VENEZIA:
Notiziario palano - 12.35-12.55 AN-
CONA II. Notiziario dell'Emilia e delle
Marche - 12.45-12.55 BOLZANO II -
BRESSANONE - MILANO - TRIEN-
TO. Notiziario in lingua italiana
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kellmala)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York
14.2 Gazzettino del Mezzogiorno
14.40 Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
(Cine)
14.40-15 RADI II BRINDISI - LIVE -
TARANTO: Ieri e oggi della musica
15 - Complesso di Musiche
Maurice Alexander
Alexander: a) Joac; b) La Japa
des chousurs; Puch; Venez dan-
ser; Alexander: Ma butte; Puch: La
samba des pimplers
15.15-16.35 Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Canta Fulvio Pazzaglia
Giovannini-Garland-Filippini: Fiore
d'Italia; Testoni-Kramer: La cicogna;
Da Rovere-Valleroni: La fida di tut-
ti; Olivieri: Una bambola piange;
Veneriani-Colonnese: Le nostre mani
15.35 Pagine violinistiche
15.45 SORELLA RADIO
Trasmisione per gli infermi
16.25-16.30 Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Valleroni-Frazzi: ti topo di compa-
gni; Biri-Mascheroni: Veronico; Ma-
ri-Benedetto: La famiglia numero 1;
Hermann: Las Chigancas; Bracchi-
Martinielli: Addio, vecchia periferia;
Testoni-Cosiner: Un giano nel Bra-
sil; Cardillo-Cordiferno: Core n'gra-
to; Nisa-Fancillulli-Fucilli: No, ha-
drone; Gillespie: Cubano Be
17 - Tè danzante

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Pagine scelte
I MASSADIERI
Melodramma in quattro parti di
Andrea Maffei
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Massimiliano Sesto Bruscantini
Carlo Ralph Lambert
Francesco Renato Capocci
Amalia Adriana Guerrini
Arturo Angelo Mercuriali
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Bernaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

21.25 Musiche di
GEORGE GERSHWIN
Orchestra moderna diretta da
Ernesto Nicelli
Canta Catherine Essex
Al pianoforte Luciano Sangiorgi
a) Concerto in fa, 1° tempo per piano-
forte e orchestra; b) Suite per orche-
stra; c) Due preludi per pianoforte;
d) Trillio di canzoni; e) Rapsodia in
blue per pianoforte e orchestra
22.10 LA MOGLIE ALTRUI
di
FEODOR DOSTOIEVSKI
Adattamento di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Elena da Venezia e Camillo Pilotto
Speaker Franco Ricci
Il signore con la pelliccia
e poi senza pelliccia Camillo Pilotto
Il signore col mantello Ubaldo Lay
La signora Glafira Elena da Venezia
Un signore molto alto Giovanni Cimara
Un elegnzione Giotto Temperini
Un marito vecchio Angelo Calabrese
Una giovane signora Gemma Griarotti
Un signore nascosto Renato Cominetti
sotto il letto Una cameriera Maria Teresa Rovere
Un laccò Gino Pestelli
Regia di Pietro Masserano Tarleco
23.15 Estrazioni del Lotto
Giornale radio
23.30 Dal «Ristorante Dancing Ballarina»
di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso
24 Segnale orario
Ultime notizie
0.05 Dal «Black and White Lustrario»
di Torino
Ginepro e il suo complesso
0.30 Dal «Dancing Giardino d'Italia»
di Genova
A. Milanese e la sua orchestra
0.55-1 Buonanotte

18 -
POEMI SINFONICI
diretti da
MANNO WOLF-FERRARI
M. A. Holakiret; In Roma; A.
Glazunof; Sienka Razia
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

16.30 Estrazioni del Lotto
16.40 Musica leggera
per orchestra d'archi
10 - Economia Italiana d'oggi
19.20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sano)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kellmala)
13.20 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene
Giosio Consolini e Clara Jajone
Finchi-Giari: Un po' di paradiso; Co-
lombi-Redi: E poi la testa gira; Co-
lombi-Seiorilli: La mamma dei so-
gni; Testoni-Marliotti: Quando papà
portava i baffi; Bertini-Purcell: Se
mi guardi; Rastelli-Fragna: Il pa-
drone del vapore; Biri-Mascheroni:
Non mangio, non bevo, non dormo;
Leon-Natoli: La maestrina; Bacal:
Amarillias
13.50 Musica per organo Hammond
Joansson: Cou-cou; Giuliani: Angelo
dipinto; Marlo: Bulocchi e profumi
14 - Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14.30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Eddie-South: Black Gipsy; Lulli-
Weerama: Severata sentimentale;
Mari-Marliotti: Aranel; Milland: Ro-
manzo; Galdieri-Bixio: Portami ton-
tose; Ray Noble: Cherokee
14.40-15 FROGIA - PUESA: Canzone delle
Pughe e della Pasqua
14.50 Chi è di scena?
Cronach: del teatro
di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35 Pagine violinistiche
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
regionale
15.45 SORELLA RADIO
Trasmisione per gli infermi
16.25-16.30 Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30 Teatro popolare
LA DONNA ROMANTICA
E IL
MEDICO OMOPATICO
Commedia in versi
in cinque atti di
RICCARDO
DI CASTELVECCHIO
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussola

18.45 Estrazioni del Lotto
18.50 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Tognoni e il Duo Fasano
Biri-Mascheroni: Lo tana ai veste di
argento; Caccia-Pagani: Ben (matto
chavieton); Rolando-Fucilli: Mal più;
Miller: Slip born que; Testoni-Cer-
giani: Non tramontarà; Perotti-Calbi-
Johnson: Charleston; Morbelli-Ian-
cenzi: Prigioniero di un sogno; Che-
rubini-Rusconi: Non suonate questa
musica; Leclerc: Jingle drama
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
18.50 Canzone - 18.50-19 Programma in
lingua tedesca: Finestra (Grazia Muc-
signori) - L'ora - Il libro - Schenker -
L'ora - Il libro - Schenker - F. Al. Gashara:
«Schönlebe Gashara» - Giornale radio -
Notiziario regionale
19.20 I grandi oratori
Agostino De Pretis
19.45 Solisti di jazz
Ignolo: Nervata mattinata; Don
Byss: Riffin' ans Jura; Williams: Ma-
tinnone di East Street; Ignolo: Il
domatore e la pautera
19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
regionale - 20.15-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58 Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia
con la partecipazione del
violinista Enrico Picrangeli
e del
sassofonista Sergio Querciolli
G. A. Fano: Andante e Allegro con
fuoco; Glazunof: Concerto per sas-
sofono e orchestra; Chausson: Con-
certo per violino e orchestra
21.45 Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tallarico: L'elogio dell'età
adulta
21.55 I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Setta puntata
La pubblica in musica
I temi e i favoriti
22.30 La bottega di Spadaro
22.55 Orchestra Vincent Lopez
23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Dal «Ristorante Dancing Ballarina»
di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso
24 Segnale orario
Ultime notizie
0.05-1 Vedi Rete Azzurra

■ Dalle ore 15.35 alle ore 16.30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34
Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI

- 21 — Uomini e bestie**
Un programma su Trilussa
a cura di Silvio D'Amico
- 21,45 Due sinfonie di Mozart**
dirette da Otto Klemperer
Sinfonia in sol minore n. 25 K. 483
Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro
Sinfonia in do maggiore n. 36 K. 425, detta « Linza »
Adagio, allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto
Orchestra sinfonica « Pro Musica »
- 22,30 I Notturni dell'Usignolo**
Gli allegri pezzenti
di Robert Burns
a cura di Gian Domenico Giagni e Gerardo Guerrieri
Consulenza musicale di Luigi Colonna
Recitano: Laura Carli, Adolfo Geri, Nino Manfredi, Luigi Pavese,
Giorgio Piamonti, Felice Romano, Roberto Villa e Nietta Zucchi
Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, Bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 12 Gai campagnoli. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: Arturo Robinson. 14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savana. 14,50 « Che è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 L'ultimo Borsa e Borsa della stampa britannica. 15,45 Sorella radio, trasmissione per chi indovina. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra di ritmi melodici diretta da E. Ferrari.
- 17 17 danzante. 18 Pomeri sinfonici diretti da Mario Wolf-Ferrari. 18,40 Musica leggera per orchestra d'archi. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica brillante per violini e pianoforte. Violinista C. Panchino, al piano F. Kropp. 19,45 Estrazione del lotto. 19,56 Breve spunto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Dalle opere di Puccini. 20,58 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 21,45 Cartellone illustrato, a cura di Remigio Marini. 21,55 I dilettanti di musica dell'800. Quinta trasmissione. 22,30 « Interno borghese », un atto di Neri Corradi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Variazioni. 23,25-24 Musica da ballo dal ristorante Danzante Bellarina di Firenze.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. e Jeri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 Fede e avvenire. 9-9,15 « La voce della Speranza ». 10,30 Verchi motivi. 11 Fantasia sud-americana. 11,30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. 12 Gai campagnoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canta Bing Crosby con l'orchestra di John Scott Trotter. 14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savana. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Pagina violinistica. 15,45 « Sorella radio ». 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.
- 16,30 Movimento nei porti dell'Isola. 16,35 Negro spiritual. 16,45 Estrazioni del lotto. 16,50 Fantasia folkloristica sarda. 19,20 Musica da camera. Musiche di L. Van Beethoven eseguite dal Complesso a fiati di Roma della Radio Na-

tiona. 19,50 Orchestra moderna diretta da Marcel Carvan. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Bolter. Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Musica da camera. Pagine da vicendabistiche di Paradisi, Calabro, Zanna e Sgarbi. 21,55 Album di canzoni. 22,15 « La serata umanitaria », radiomusica di A. Santoni Rugani. Regia di Alberto Casella. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 12,30 Musica operistica - Alloro: « Uno peccato » dall'opera « Resurrezione », Leoncavallo; « Zaza », piccola zingara » dell'opera omomima; Mascagni: « Divertimento delizioso » diretto dall'opera Wertheim, Gounod: « Serenata di Michelangelo » dall'opera Faust; Puccini: « La donna delle vie » dall'opera « La Gioconda ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Fiume di emigrazione.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Canzoni. 21,30 Musica da ballo. 21,45 Notiziario. 21,45 Jazz.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

- 18,45 Transizione alla B.B.C. 19 Alloro fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20,15 Musica da ballo. 22 Notiziario del mondo. 22,05 Canzoni sulla politica estera. 22,08 Giornale internazionale degli Esploratori a Radio. 22,20 Vienna. Vienna, la città. 22,45 Il teatro. 23 Parata di danza. Dalle 24 alle 1: come il lunedì. 1,05-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,30 Musica brillante. 19 Musiche di Schubert. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Da Lucerna: Concerto diretto da Leopold Stokowski. 22,15 Musica leggera. 22,45 Dischi. 22,55 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19,30 Orchestra Martin Guld. 20 West-end popolare. 21 Attualità. 21,35 Orchestra De Winter. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 23,30-24 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,15 « La settimana alla Comédie Française ». 19,30 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,30 Notiziario. 21,15 Da Lucerna: Concerto diretto da Leopold Stokowski. 22,25 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non parvenuto)

PARIGI-INTER

- 19,15 In collegamento con la B.B.C. Concerto diretto da Morgan Nicholas. 20 Musica brillante. 20,30 Canzoni dell'America Latina. 21 Commedia. 22,46-24 Rivista.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,15 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni Charles Trenet. 20,40 Musiche di Giuseppe Verdi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,20-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19,30 Notiziario meteorologico. 19,45 Notiziario - Canzoni. 20,15 Patata di stiermi. 21 « Un incantesimo pericoloso », radiomusica di Kurt Barteld, regia di Fritz Schröder-Jahn. 21,30 Musica da ballo. 22 Festival della spina. 22,15 Notiziario. 22,25 Voto d'oro e il suo compenso. 22,45 Ballate di Franz Villon. 22,50 Melodie e ritmi. 24 Ultimo notiziario. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Alimantico del jazz.

FRANCOFORTE

- 19 Varietà mondiale. 19,40 Cronaca dell'Asola. - Notiziario - Canzoni. 20,05 Serata di varietà. 22 Notiziario - La settimana di Bonn - Sport. 22,30-1 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario.

MUENLACKER

- 19 Canzoni. 19,05 Musiche popolari. 19,30 La politica della settimana. 19,50 Notiziario - Canzoni - L'azione della sera. 20,15 Dal Festival Internazionale di Lucerna. 22,15 Notiziario. 22,30 Jazz. 23,15 Melodie. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Serata di varietà. 22,15 Notiziario-Sport. 22,35 Musica da ballo. 23,45 Dal croquis della stagione mondiale. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Canzoni sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Trilussa del tempo. 20 Melodie e stie. 22 Notiziario Sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,30 Orchestra (Lushbon. 19,15 « 101 notte in città ». 19,45 « Il racconto del Mezzogiorno ». 20 Musiche di 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Musica sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGENO

- 19 Notiziario. 19,30 Canzoni dirette da Basil Cameron. Nell'intervallo (30,55) Reani per pianoforte. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Varietà musicale. 6,30 Musica leggera. 7,30 Trasmissione musicale. 11,30 Varietà. 13 La voce del violino. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 16,15 « Chanson della notte ». 17,30 Musica leggera. 20 Musiche di 21,15 Orchestra (Lushbon. 22 Musiche di Schubert. 22,15 Dischi. 23 Jazz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- 19 Canzoni. 19,05 Musica di Berom. 19,30 Notiziario. Edo del tempo. 20 Canzoni. 20,30 Canzoni. 20,55-21 Jazz. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,05-23 Jazz.

MONTE CENERI

- 7,15 7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 « In questa Fraga ». 13,10 Melodie. 13,20-13,45 Ravel: « Quartetto in fa maggiore ». 16,30 « Canzoni », paragonata musicale. 17,30 « Ti darò ». 18 Musica brillante. 18,30 Voci del Grigione Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Carl Feggar. 20,15 Concerto diretto da M. Stokowski. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 23-23,30 Jazz.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 La spertina di tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallesse. 20,15 Concerto diretto da Leopold Stokowski. 22,15 Ballate. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Trasmissione da Lucerna.



CAPELLI PULITI Capelli splendenti

Ogni donna avveduta dedica una particolare cura alla pulizia dei propri capelli, per averli sempre sollici e splendenti. Lo SHAMPOO PALMOLIVE sviluppa una massa di densa schiuma che deterge i capelli e la cute. L'olio d'oliva contenuto nello SHAMPOO PALMOLIVE rende morbidi e luceni i capelli, e li prepara così alle più belle e moderne pettinature.



Piccard è pronto a rituffarsi negli abissi del mare

HA « IL CONSUMATORE », QUOTIDIANO DI AGENZIA
 PARTI DI L. GIOVANNI DI 30 SETTEMBRE

Qui a Monaco corre voce che il principe Rainier III si sia deciso a mettere alcuni milioni di franchi nel finanziamento di una grande impresa scientifica. Naturalmente non è assolutamente possibile confermare o meno se questa voce sia esatta o no. Certo però che molte cose farebbero piuttosto propendere per il sì che per

già ricevuto l'apporto di denaro, pronti per presentare a quel grande esperimento, esperimento che — secondo quanto spera il prof. Piccard — dovrebbe consistere più favorevolmente di quello effettuato nel 1945. In quell'anno, infatti, Piccard dovette risalire alla superficie del mare senza aver potuto concludere molto negli abissi. Ma, comunque anche quell'esperimento fu sereno, perché il « battisfero », questa volta — a quanto mi è stato possibile di sapere qui a Monaco — è stato notevolmente modificato dall'ultima volta, appunto sulla scorta della prova piuttosto negativa di tre anni fa. Sono stati così aggiunti all'interno numerosi apparecchi scientifici, e all'esterno della « battisfera » si è provveduto a rinforzare lo scafo in maniera da metterlo al riparo da ogni rischio. In tal modo la « battisfera » è però divenuta molto più pesante e più voluminosa; e ha fatto così sorgere un nuovo problema per Piccard: quello della nave che dovrà trascinare la sfera d'acciaio fino al punto di immersione. Una delle soluzioni prospettate è stata quella di scegliere una nave munita di una grossa « gru », tanto potente da sollevare la battisfera; una di quelle navi insomma, che servono di appoggio alla aeronautica per il rimorchio e il recupero degli idrovolanti; ma poi si è trovato che la potenza di tali « gru » sarebbe insufficiente allo scopo. Ci si è allora orientati verso una di quelle navi chiamate « canguro », che hanno sul retro una specie di bacino aperto per il ricovero dei battelli accidentati; ma non si è trovata nessuna nave « canguro » del mare tanto ampio da accogliere la grande sfera del prof. Piccard.



Auguste Piccard

Il no. Ed ecco perché: Piccard — il grande scienziato — è già quasi pronto a ridiscendere negli abissi marini; e il principe Rainier III si è molto interessato alla iniziativa dello scienziato, interessato al punto da far nascere appunto la voce che i molti denari necessari per quella avventura e nobile impresa ce li metta lui. Il che farebbe onore al Principe e al suo principato.

Il prof. Auguste Piccard, dunque, sta preparandosi a ritornare negli abissi marini, chissà nella sua famiosa « battisfera » come il capitano « Nemo » di Giulio Verne. Gli rimane solo da dare alcuni ultimi ritocchi e da definire la questione del finanziamento; fatto questo Piccard spiegherà il salto. La data non è stata ancora fissata. Ma un gruppo di scienziati del « Centro di studi oceanografici » e la « Sezione di ricerche sottomarine della Marina Francese » hanno

E così, dopo altre ricerche, pare che ora Piccard abbia deciso di ricorrere a una baleniera; le baleniere, infatti, potendo sollevare balene pesanti fino a 150 tonnellate, si spera che una di esse sia in grado di curarsi benissimo anche con la battisfera del prof. Piccard. Naturalmente, risalta questo problema, rimarrebbe sempre lì sospeso quello spinosissimo del finanziamento.

Comunque, il prof. Auguste Piccard continua a lavorare impavido; e ha dichiarato che in fondo al mare lui ci andrà a qualunque costo, e anche presto.

FRANCO MARTINELLI

"Siate più attraente stasera"

ANN SHERIDAN

vi dice: "Una carnagione fresca è di per se stessa affascinante. Abbiatene cura come faccio io: Adoperate regolarmente il Sapone Profumato Lux."

9 Stelle su 10 sono dello stesso parere

Stasera volete essere, notata, ammirata... Non dimenticate che un'epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle", il Sapone Profumato Lux. La sua bianchezza — indice di purezza — e la sua schiuma morbida e cremosa sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.



È UNA SPECIALITÀ LEVER

LUX il sapone delle "Stelle"

il più diffuso nel mondo intero

51-XLT-12-512



FORMATO NORMALE
 E FORMATO BAGNO



Polveri
Alberani
 le migliori per acqua da tavola